

الطبعة  
الاولى  
الطبعة  
الاولى

# مصطفى كامل

أضواء جديدة على حياته  
نجيب توفيق





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : د. حسين مؤنس

سكرتير التحرير : عايد عياد

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB AL-HILAL

العدد ٣٦٥ - رجب ١٤٠١ - مايو ١٩٨١

No. 365 — May 1981

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهاً مصرياً بالبريد العادى • وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثلاثة ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى • وفى سائر أنحاء العالم سبعة دولارات بالبريد العادى وخمسة عشر دولاراً بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع • بحالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •

سلسلة كتب التراث

١



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة :  
الطنانة : سمحة حنين

نجيب توفيق

# مصطفى كامل

أضواء جديدة  
على حياته

دار الهلال

لو انتقل فؤادى من الشمال الى اليمين ،  
أو تحولت الأهرام عن مكانها المكين ، لما  
تغير لى مبدأ ، ولا تحول لى اعتقاد ، بل تبقى  
الوطنية رائدى ونبراسى ، ويبقى الوطن  
كعبتى ومجده غاية آمالى .

من خطبته فى ١٧/٥/١٩٠٦

## مقدمة

قال كارليل : هؤلاء الرجال العظماء : سواء كانوا شعراء أو مصلحين أو رجال أعمال أو رجال دين ، فإنهم جميعا يحملون بين جنوبهم هذا السر الغامض ، سر العظمة والبطولة ، الذى تنزل عليهم وأودع قلوبهم ، فليسوا هم من مخلوقات الظروف ، وصنع الأحداث ، وإنما هم الذين يخلقون الظروف ويصنعون الأحداث ويملون أرادتهم ويحققون مثلهم العليا .

ثم يقول أيضا : مثل هذا الرجل هو ما ندعوه بالرجل الأصيل الطريف ، وهو رسول موفد من المجهول اللانهائى يحمل إلينا الأخبار والبشائر ، يحملها إلينا مباشرة من الحقيقة الداخلية الباطنية للأشياء ، وهو يعيش متصلا اتصالا دائما بهذه الحقيقة ولا تستطيع الإشاعات الباطلة والتخرصات الكاذبة أن تحجبها عنه ، وأنه مقبل من قلب الوجود النابض ، وهو جزء من الحقائق الأولية للأشياء .

ومثل هذا الرجل العظيم أو البطل لا يستطيع جهل العصر الذى يظهر فيه ، وتقائصه وعيوبه أن يشوه رؤيته الأصيلة أو يمحون نضارتها وهو قد وصل إلى حقيقة مجدية تهب القوة والحياة » .

هذه الأقوال قالها كارليل فى مقدمة كتابه عن رسائل

كرومويل الزعيم الانجليزى الشهير وهى ايضا تنطبق على الزعيم المصرى الخالد مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطنى ، لانه الزعيم الوحيد الذى لم تلده الظروف ولم تبعثه المطامع وستظل ذكراه على تراخى الحقب وتوالى الأجيال انوط بالقلب وأعلق بالذاكرة ، فزعامتة اشبه بأصحاب الرسالات فى تهيئة الفطرة وثبات العقيدة ، وعصمة النفس ، واختيار القدر .

وكانت دعوة الأفغانى قد جمعت من ومضات الأذهان النيرة شعلة اضاءت جانب الطريق فسلكه العرابيون ، ولكنهم لم يكادوا يبعدون حتى أدركهم الظلام فى ( التل الكبير ) فلا يصح فى العقل اذن أن نقول ان مصطفى كامل كان أثرا للأفغانى أو أحمد عرابى .

لقد وعد وهو طالب فى المدرسة الثانوية ، حينما سألته وزير المعارف على باشا مبارك عما يعتزم أن يعمل بعد تخرجه فأجابه « ان أرفع الرجال شأننا من يحرق بلادهم وسأكون أنا ذلك المحرر الذى يكتب ويخطب حتى ترفع الأغلال من عنق مصر » .

وقد نفذ هذا الوعد وسعى طول حياته فى سبيل تحقيق هذا الهدف .

ومصطفى كامل لم تبعثه المطامع ، لانه أدرك وهو فى طراوة الشباب ، زعامة الأمة وثقة العرش ، ورضا الخلافة وخصومة المحتل ، وكان فى مقدوره اذا شاء أن يستغل هذه القوى فى سبيل الثراء والحكم ، ولكنه زهد فى ذلك زهادة الحكيم ، فعاش للمبدأ والفكرة ، ومات للقذوة والعبرة .

وقد قضى الصديق فى الجهاد ، والاخلاص للمبدأ



والشباب أمام أشد العقبات . على مصطفى كامل ذى البدن  
العايل ، أن يحرك ساكن شعبه بوجيب قلبه ، ويذكر  
جمود جيله بحرارة دمه ، ويضيء ظلام وطنه بوميض  
روحه ، ثم يموت رضوان الله عليه ميتة الشهداء .

وبعد ثلث قرن من وفاته احتفلت البلاد حكومة وشعبا  
باقامة تمثاله فى أحد ميادين العاصمة وبعد نصف قرن  
من وفاته احتفل بتشيع جثمانه مرة أخرى حين نقل من  
مدفن الأسرة الى الضريح الكبير الذى شيده الدولة  
بميدان صلاح الدين بالقلعة ، واشتركت جميع طوائف  
الشعب والجيش والشرطة فى موكب تشييعه .

وبعد سبعين عاما من وفاته ، فى عهد الرئيس المناضل  
أنور السادات أعيد تأسيس الحزب الوطنى ونال الأغلبية  
فى الانتخابات وأصبح هو الحزب الحاكم بالبلاد .  
ولعمري ما نال زعيم فى الشرق مثل هذا التكريم  
والتمجيد .

كلمة السيد الرئيس  
محمد أنور السادات  
في إعادة تأسيس الحزب الوطني

قال الرئيس أنور السادات بمناسبة الاجتماع الأول للجنة المؤقتة للحزب الوطني الديمقراطي في ١٤ أغسطس ١٩٧٨ : « نحن نبدأ تجربتنا وديمقراطيتنا من تراث طويل بدأ في التاريخ القريب في أوائل القرن التاسع عشر بثورة عمر مكرم الشعبية ثم توالى الأحداث بعد ذلك وسار الشعب في عهد الخديو اسماعيل وابنه الخديو توفيق مطالباً بحقوقه بل مطالباً بالديمقراطية والدستور الى أن كانت ثورة عرابي سنة ١٨٨٢ ، وحين انتكست هذه الثورة بفعل الخيانة ، لم ينتكس كفاح شعبنا أبداً بل قام مصطفى كامل ليؤسس الحزب الوطني » .

« من هنا فان اختيار تسمية الحزب الوطني هو فخر لنا جميعاً . فمصطفى كامل هو الشاب المصري الذى كافح وناضل فى العقد الأخير من القرن التاسع عشر والعقد الأول من القرن العشرين ، بريطانيا وهى امبراطورية لا تغيب الشمس عن أملاكها » .

ويناضل مصطفى كامل عن الشعب وحين يقع حادث دنشواى يقيم الدنيا ويقعدها وهو الانسان الأعزل ولكنه المؤيد من الشعب كله .

من هنا جاءت توصيتي ان نكرم من بدأ في أوائل هذا القرن بالافصح وترجمة مشاعر الشعب في كفاح استمر فيه الى ان مات وهو شاب يدافع عن مصر بعد ان قهر الامبراطورية واضطرت ان تسحب مثلها ومندوبها السامي من مصر ، اذعانا لارادته ، عقب الحملة العنيفة التي قام بها في أوروبا بعد حادثة دنشواي .

ومات مصطفى كامل نائرا لم يملك الاملاك ولم يستغل السياسة لكي يكون له مقيم .

كان الحزب الوطني ولا زال ، وسيظل بعون الله عنوان الطهارة الثورية وجاء بعده محمد فريد وضرب أروع المثل - وهو من أغنى أغنياء مصر - فقد كافح وناضل ثم نفى وشرذ و مات قى المنفى بعد ان باع ملابسه وعصاه فقيرا ولكنه مات مليئا بكل القيم والمثل .

وقد تحقق الآن ما قاله شاعر النيل حافظ بك ابراهيم من قصيدته التي القاها في احتفال مدرسة مصطفى كامل بالطلبة المتفوقين في نوفمبر ١٩٠٦ :

لك الله يا ( مصطفى ) من فتى  
كثير الايادي كثير العدا  
اذا ما حمدتك بين الرجال  
فأنت الخلق بأن تحمدا  
سيحصى عليك سجل الزمان  
ثناء يخلد ما خلدنا  
ويهتف باسمك ابناؤنا  
اذا آن للزرع أن يحصدنا



## مولده

ولد مصطفى كامل فى سنة ١٨٧٤ وكان عمره ثمانى سنوات عندما احتل الجيش الانجليزى القلعة فى الحى الذى نشأ فيه . . سنوات ثمان تسمى سنوات الخطابة ، لان الثورة قد اشتعلت اشتعالها الاكبر قبل ختامها . اما الخطابة فقد كانت فى أوجها عند مولد الزعيم وبلغت قمة ذلك الأوج عند دخول جيش الاحتلال .

كان حى الصليبة الذى ولد فيه الزعيم الخطيب أحد الحيين الكبيرين اللذين تنافسا على الوطنية القاهرية عدة اجيال ، وكان هذا الحى أحفل بمعالم الحركة الوطنية من الحى الآخر الذى ينافسه « الفتوة » على عهد الحملة الفرنسية ، لأن حى القلعة التى كانت مسكن الوالى ، ثم صارت معسكر الجيش المحتل بقيت الى جوارها ساحة المحافظ القومية من ركب المحمل الى ركب الولاية بعد مبايعة الأمير ، الى ركب العروض العسكرية .

وكانت مساجد هذا الحى أعمر المساجد بالخطابة الثورية ، ولم يكن فى القاهرة مسجد أعمر منها غير الجامع الأزهر فى تلك الفترة ، وهو فى المكان الأوسط بين طرف الصليبة من ناحية وطرف الحسينية من الناحية الأخرى . كان مصطفى كامل فى الخامسة او السادسة يوم كان

« عبده الحمولى » يسأل : أين نسمعك هذه الليلة ، فكان يجيب مازحا : أنا الليلة سهران مع عبد الله النديم فى فرح آل فلان ...

ولد مصطفى كامل فى هذا العصر عصر الخطابة ، وشهد خطباء حى الصليبية فى الخامسة والسادسة . وهى سن التقايد والمحاكاة ، واستفاد من حى الصليبية أول نفحة من نفحات « الوطنية المحلية » التى كانت وراء التنافس على بطولة القاهرة بين « فتوة » الحسينية « وفتوة الخليفة » ، وربما تعثر بين الحبو والعدو فى إحدى تلك الوقعات التى تنتقل من ساحة الأزهر أحيانا الى جوار شيخون أو جوار قيسون .

... لأنه لم ينس هذه الحمية « المحلية » بعد أن وصل فى تعليمه الى المدارس التوجيهية ، وكانت دعوته الأولى انه دعا الى تأليف جمعية « الصليبية » فانتظم فيها نحو سبعين من المواطنين ، قبل أن يدعو الى تأليف الحزب الوطنى بعدة سنين ...

### التربية الاجتماعية أساس زعامته :

كان والده المرحوم على محمد أول خريجى مدرسة الخانكة الحربية سنة ١٨٣٤ فاشتغل معيدا بها ثم تنقل فى الوظائف العسكرية حتى عين قومنداناً لأحد بلوكات المهندسين فى عهد عباس الأول ، وأقام لعائلته منزلا بشارع شيخون بالصليبية سنة ١٨٤٣ ، حيث ولد مصطفى كامل ، وأحيل الى الاستيداع فى عهد اسماعيل ثم عين مرة أخرى مهندسا ملكيا بوزارة الأشغال حتى أحالته على المعاش سنة ١٨٧٧ ، فجمع فى أعماله الحكومية بين

الصبيغتين الحسرية والمدنية ، فلم يكن صلفا جامدا ، ولا لينا ضعيفا ، بل جمع بين الاستقامة والشهامة ونزاهة الأخلاق والحزم ، وعرف عنه اهتمامه بتنشئة بنيه ، وكان أحب أوقاته حين يقبع في منزله ، ويجمع حوله صفاره في معظم الليالي ، يقص عليهم قصص الأبطال وعظماء الرجال ، ويقف معهم أمام مواقف العظمة والسمو في سير أولئك الناس ، كما كان في سلوكه وأعماله قدوتهم الصالحة ، ومثلهم القويم .

لم يتوان يوما عن تفقد أبنائه واحدا فواحدا ، أثناء حياتهم المدرسية اليومية وزيارة مدارسهم ومناقشة مدرسيهم في كل ما من شأنه مصالحتهم التعليمية والتربوية فكان بذلك والدا فريدا في عصره يؤدي واجب الأبوة الحققة في غير ما قسوة أو تفريط .

وكان شأنه مع ولده مصطفى كامل أن استحضر له شيخا يلقيه في المنزل مبادئ القراءة والكتابة ويحفظه القرآن الكريم ، حتى إذا ما بلغ السادسة أدخله مدرسة والده عباس الأول الابتدائية بالصلبية ، وبدأ على مصطفى الميل المتوارث الى علم الحساب والرياضيات ولا غرو في ذلك فوالده المهندس النابغ ، وبقي في هذه المدرسة عامين وفجأة حدث حادث ذو بال لهذا الناشئ الصغير ، قد يمر على كثير من التلاميذ في سنه ويعرف به أولياء أمورهم فلا يحفلون به الا المرحوم على محمد . . .

وجه المدرس سؤالا الى أحد التلاميذ . . فعجز عن الإجابة . . فأسرع مصطفى كامل بالإجابة بدلا عنه . . فما كان من المدرس الا أن انفجر تعنيفا وتأنيبا له . . . فاستنكر الطفل هذا التأنيب ، وثار الكبرياء الجريحة



.. والكرامة البريئة وهى بعد فى مهدها .. وزاد الأمر عن حده حين عاقبه المدرس بحبسه ساعتين .. فشكا الى والده هذا العسف من مدرسه فاهتم الوالد بالأمر : ولما تحقق صدق ما حدث ، نقله فوراً الى مدرسة السيدة زينب الابتدائية ..

ولنقف أمام هذا الحادث قليلاً ، لأهميته ، فلو توانى الوالد فى تحقيق ما رواه عليه ولده ، أو أهمل الأمر ، لأصيبت هذه النفس الحساسة بصدمة كبيرة ، ولاضطرب كيانه النفسى ، ولأصيبت حالته النفسية أصابة مدمرة ، لن تساعد فى التفوق والاقبال على حياته العلمية والوطنية فيما بعد ، ولقتلت معه الأحاسيس الكريمة والمشاعر النبيلة ولاتطفأت جذوة الحماس فى مهدها ولدوت المواهب ولنشأ فرداً عادياً يعيش بين ملايين المواطنين ، ولحرمت مصر جهاد هذا الشاب الخالد .

وأدركت والده البر الوفاة سنة ١٨٨٦ وهو فى هذه المدرسة فحزن لوفاته حزناً جماً وكفله من بعده أخوه الأكبر حسين واصف ( حسين باشا واصف وزير الأشغال الأسبق توفى سنة ١٩٤٢ فطلب منه أن ينقله الى مدرسة الغربية الابتدائية لقربها من منزل جده لأمه فأجابه أخوه الى طلبه .

وواصل الدرس فى هذه المدرسة حتى نال شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧ ، وأقامت المدرسة حفلاً فخماً لتوزيع الشهادات على الناجحين دعت اليه الخديو توفيق وكبار رجال حاشيته والوزراء ورهطا من علية القوم .

ثم حدث فى هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب ، دل

على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ الفريد ( فى تاريخ أمته ) . . . كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديو واحدا فواحدا . وقد أعد الطلبة لهذا الغرض ، فلقنوا العبارات المناسبة فى هذا المقام ، ومنها أنه فى حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقا بكلمة « عبدك » وأصفى مصطفى كامل كما أصفى بقية زملائه لهذه التعليمات وان اختلف عنهم فى طريقة تنفيذها ؟ . . . ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة ، وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديو ، ونفذوا التعليمات بدقة الا مصطفى كامل . . . فحين سأله الخديو عن اسمه ، أجاب باعتداد وانفة مصطفى كامل . . . غير مسبوقه بكلمة عبدك ، وعن اسم والده أجاب أيضا : المرحوم على أفندى محمد ، فعقب الخديو عن سبق معرفة باخلاص والده وكفائه . والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ يهمس اليه أن يذكر كلمة « عبدك » قبل كل اجابة . فتجاهله مصطفى كامل ، وظن الضابط أن الطالب سى من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به . . . وانقض الحفل . وغادر الزائرون المكان . . . واستدعى مصطفى كامل أمام الضابط ومدرسى المدرسة ، ونوقش فى أسباب عدم طاعته وتنفيذ ما كلف به فأجاب بكل شجاعة وجراءة : كيف تطلب منى أن أذكر أمام الخديو كلمة « عبدك » وما كنت أنا عبدا ولا كان أبى كذلك . . . ولو قلت غير الحق كنت كذابا ومحتالا وحاشا لى أن أكون كذلك . فأرتج على الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته ، كيف ينطق تلميذ صغير لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكبر منه سنا

ومقاما !! .. وأذاع هذا الأمر بين كبار رجال التعليم  
فى عهد : وهو فى حيرة وعجب ..

ثم دخل المدرسة الخديوية سنة ١٨٨٧ . فاستلفت  
انظار مدرسيه بشجاعته : وقدرته على التعبير عن رايه  
مهما كان هذا الرأى ، وبدت مواهبه الكامنة فى الظهور  
والاعلان عن نفسها ، فكان كثيرا ما يقف خطيبا فى  
الفصل ، معبرا عن رايه فى أسلوب قوى وعبارات  
سليمة وفى السنة الثانية الثانوية زار المدرسة الخديوية  
( المرحوم على مبارك ) وزير المعارف ، ولما دخل فصله ،  
طلب من المدرس ( وكان استاذ اللغة العربية ) ان  
ينتخب طالبا ممتازا فى الالقاء ليتحدث اليه ، فاختره  
المدرس من بين طلبة الفصل جميعا ليقف خطيبا أمام  
الوزير الكبير . . . .

سأله الوزير أن يتحدث عن آماله بعد استكمال  
دراسته ، وماذا يختار من وظائف ؟ فوقف مصطفى كامل  
فى اعتدال واعتداد ، يتحدث عن ذلك فى غير ما رهبة  
ولا اضطراب وقال :

« لقد تلقنت مما كان يرويه على المرحوم والدى  
عن كبار الرجال وأعظم التاريخ ، وما درسته  
على استاذى مدرس التاريخ من سير الفاتحين والأبطال  
ما أيقنت منه أن أعظم الرجال شأنا من يحرر وينقذ أمته  
من ربقة الدل والاستعباد ، وأنا سأكون ذلك المحرر الذى  
يكتب ويخطب ، وأضرب الأمثال للناس ، كما كان يصنع  
استاذى مبشرا بما فى الحرية من العزة والحياة ، ومنذرا  
بما فى الدل من الموت والعار » .

فاكبر الباشا ما سمع وأثنى على الطالب الفريد



وشجعه بعبارات التقدير . وعطف عليه : وصار يتابع أخباره ، ويدعوه الى منزله ويقدمه الى جلسائه من العلماء وأقطاب البلاد . ويناقشه أمامهم في المسائل العلمية والاجتماعية ، ويشى على إجاباته وآرائه أمامهم . مما أكسب الناشئ الصغير شخصية قوية ، معتدة بذاتها ساعدته في حياته المستقبلية ، حينما مارس جهاده السياسى .

وفى أثناء دراسته بالمرحلة الثانوية أسس « جمعية الصليبية الأدبية » وتعلقت نفسه من ذلك الحين بالخطابة والكتابة والأدب ، فكان يقف فى الجمعية خطيبا فى مساء كل جمعة مرتجلا ما تمليه عليه البديهة ، وكانت أول خطبة ألقاها فى موضوع « فضل الجمعيات فى العالم » وأخذ يرسل الصحف من ذلك الحين ، وحين حصل على شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٨٩١ كتب الى شقيقه على فهمى كامل فى ١٢ يوليو سنة ١٨٩١ يقول : ( لقد عازمت على الالتحاق بمدرسة الحقوق ، لأنها مدرسة الكتابة والخطابة ، ومعرفة حقوق الأفراد والأمم . . وعازمت كذلك على تأسيس جمعية أحياء الوطن ) . وهكذا أخذ الناشئ الصغير يمهّد لنفسه طريق الإعداد والتعليم لى يضطلع بعمله السياسى العتيد ، ومن ذلك نتبين ملامح العبقرية فيما أعده لنفسه ، لى يحقق آماله .

وفى سنة ١٨٩٢ تعرف بصاحب الأهرام تقلا بشارة بواسطة صديقه الشاعر خليل مطران فأعجب به وأفسح جريدته لينشر فيها رسائله الوطنية . وفى أكتوبر من هذا العام رغب اليه صديقه فؤاد سليم أن يتم دراسته بمدرسة الحقوق الفرنسية ليكونا معا بها ، فلبى دعوته

## المؤثرات الأولى في حياة مصطفى كامل

لعل أول انسان استمد منه مصطفى كامل أول مقومات شخصيته الروحية ، هو والده كما ذكرنا ذلك آنفا في تاريخ طفولته ، فقد كان المرحوم على أفندى محمد من خيرة الآباء الذين يحسنون تربية أبنائهم ، وقد اتخذ من القصص الديني والوطني سبيلا لغرس الفضائل والمثل العليا في نفوس اولاده ، حينما كان يجمعهم حوله كل مساء في المنزل ، فكان مصطفى كامل يلتقط كل هذه الأقايص على لوحة ذهنه الحاد المتوقد ، فيضطرب لها خياله العصبى المشبوب ، ولما كبر قليلا وأتم دراسته القانونية أو في غضون هذه الفترة أتيحت له فرصتان لم تتح لغيره أبدا ، الفرصة الأولى لقاءه بالسيد عبد الله النديم مؤجج الثورة العربية ولسانها الناري ، وخطيبها الشعبى الذى امتزجت كلماته الملهبة بقذائف المدافع والبنادق ، ونقشت فكاهانه ولذعاته على أذهان الفلاحين ، والفرصة الثانية هى أخذ الأيام بيده ، وفتحها له أكبر معهد سياسى وعلمى فى مصر آنذاك أعنى به الصالون الأدبى السياسى بدار لطيف باشا سليم الحجازى ، والمنتدى الأدبى الذى كان يعقد فى دار على باشا مبارك ، وسنتحدث عن ذلك بالتفصيل .

## السيد عبد الله النديم :

عاد السيد عبد الله النديم من منفاه بفلسطين بعد ما صدر امر العفو عنه من الخديو عباس حلمي الثاني .  
واخذ يتنقل بين الاسكندرية والقاهرة زهاء شهرين يتعرف ما انتهت اليه احوال البلاد ، وما استقرت عليه شئونها في مدة غيبته ، ويقابل اصدقاءه القدامى من أعضاء الحزب الوطني القديم ويطلع على ما آلت اليه البلاد ...

رأى البلاد مستساغة للذل ، خاضعة للاستعمار ، قد خيم اليأس على أرجائها ، وضرب على جميع طبقاتها من فلاحين ومدنيين ، جهلة ومتعلمين ، ولعله قد اعتراه اليأس من الجيل الذي عاصر الثورة وحطمت الهزيمة ، وهدم معنوياته الاحتلال ، بقتل روح المقاومة فيه فلم يكن أمامه من سبيل الا ان يضع أمله في الجيل الجديد .

فصار يجمع الشباب المثقف حوله وأكثرهم من مدرسة الحقوق وعلى رأسهم مصطفى كامل يجتمع بهم سرا في منزل لطيف باشا سليم ، يصب في آذانهم دروس الوطنية ، ويشرح لهم أسباب الهزيمة التي آلت اليها الحركة الوطنية ، وينفض عن الحركة الوطنية - كمبدأ - الأكاذيب التي الصقها بها الاستعمار وانصار الخديو والمفتريات التي شوه بها جهاد الشعب ، ويطلعهم على المبادئ الأصلية لهذه الحركة وخطتها وكيف كانت تهدف الى الحرية الكاملة للشعب والحياة الديمقراطية ، ويقفهم على موطن الخطأ وأسباب الاخفاق ، ويبصرهم بدسائس السياسة الانجليزية التي كانت عاملا كبيرا في هزيمة الوطنيين ...



واوصاهم أن يعتمدوا على قوة الرأي العام وتربية الشعب التربية الوطنية والأخلاقية الكفيلة بتوطيد دعائم الحركة الوطنية ومساندتها ، واوصاهم بالألا يصطدموا بالخدو فمن هذا الاصطدام تنفذ السياسة الانجليزية وتوقع الفرقة بين صفوف الأمة وخدوها ، كما فعلوا مع توفيق ، وأن لا يستسلموا فى كفاحهم مهما طال ، فان استسلام الزعماء يحطم الروح المعنوية وروح المقاومة الشعبية .

واوصاهم باتقان فن الخطابة ، فهى أمضى سلاح وسط شعب أكثره لا يجيد القراءة ، حتى يتمكنوا من الاتصال بقلوب الجماهير ، وينفذوا اليها فتسير وراءهم فى الكفاح ، وصار يمرن الشباب على الخطابة ، ويخص بعنايته مصطفى كامل بعد أن وجد فى قلبه وروحه وعزيمته الاستعداد الصالح لقيادة الجيل الجديد ويتبين فيه مواهبه الخطابية ، وظهر أثر النديم واضحا فى مصطفى كامل ، فى خطته فى محاربة الاستعمار وفى أسلوبه الخطابى لكأنه قد اقتبس بعض أساليب النديم فى خطابه .

ودفع النديم الشباب الى الكتابة فى الصحف . فنشرت لهم الأهرام والمؤيد المقالات الأدبية والوطنية .

ولما أنشأ مصطفى كامل مجلة المدرسة وهو بعد طالب ، وصدر العدد الأول منها يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٨٩٣ رحب بها السيد عبد الله النديم ونوه بها فى مجلة الأستاذ فى عددها الصادر فى ٢٨/٢/١٨٩٣ .

كما نوه بمجهوده فى تكوين أول جمعية مصرية من الشبيبة المثقفة لترقية المسرح المصرى عرفت باسم

جمعية الفتوح الخيرية ، رئيسها مصطفى أفندى كامل ،  
وأعضاء مجلس إدارتها فريد إبراهيم وأمين فهمى ، وحافظ  
بيومى ، وقد قامت هذه الجمعية بتقديم باكورة إنتاجها  
الفنى بتمثيل مسرحية الملكة بلقيس ، على مسرح  
البراديزو ، وقد شاهد هذه المسرحية عدد كبير من  
الوجهاء والطبقة المثقفة وأثنى عليها عبد الله النديم فى  
مجلة الأستاذ العدد ٢٩ الصادر فى ١٨٩٣/٣/٧ .

وقد ذكر الشاعر الكاتب ولى الدين يكن فى معرض  
حديثه عن موقف اللورد كرومر مع السيد عبد الله  
النديم ، وأوجه التشابه بين النديم ومصطفى كامل فى  
كتابه ( المعلوم والمجهول ) قال « هذا عبد الله النديم ،  
صاحب اللطائف والتنكيت والتبكيك من قبل ، وصاحب  
الأستاذ من بعد ، اختفى بعد ثورة العربيين وكان حارثهم  
ابن حلز ، أو عمرهم بن كلثوم ، رغا فتجمعوا ، وعقر  
فتفرقوا ، ثم آوته قرى الريف فبات كأبى زيد السروجى  
يحترف الحرف ، ويتنقل بين الأزياء والأشكال الى أن  
قال . . وظن اللورد كرومر أن عبد الله النديم اذا دام  
نشر أستاذه حدثت ثورة فى البلاد فأراد الاقتصاد فى  
المكافأة ، والاجتناب للفتن ، ولو كنت أنا مقام اللورد  
لتركته يقول حتى ينفد ما عنده . . ويظهر من أمور كثيرة  
أن مقام الامارة وثق فى النديم ثقة لا يتخللها الريب ،  
فكان يحسبه قادرا على كل شيء ، ومن أجل ذلك قال  
أكثر الأمراء من الأسرة الحاكمة فى مصر ، أن مقام الامارة  
يقرب منه النديم عدو أسرته وجنسه وبهذه السياسة  
المضحكة آل الأمر الى الاعتماد على مصطفى كامل ، وقد  
كان ممن يرددون نغمات النديم ، وإنما ميز المقلد

عن المجتهد ، المامه باللفظة الفرنسية واستطاعته بيان آرائه للفريين ولم يفز النديم بمثل ذلك .

أما صالون لطيف باشا سليم فقد كان مصطفى كامل من المتردين عليه بانتظام . وقد استفاد من هذا الصالون ما جعله فى صميم خطته فى الكفاح الوطنى وهى انه لا سبيل لجلاء الانجليز عن البلاد بعد ما قضى على القوة العسكرية بها الا بعمل سياسى ، اى بالدعوة فى الخارج ، والاتصال بكبار رجال السياسة الاوروبية وقراءة ما يكتبون فى قضايا الأمم ، ومعرفة نواياهم نحو بلادنا .

وقد غلبت على هذا الصالون النزعة الادبية ، وسادته العقلية السياسية ففتح مصطفى كامل عينيه بشدة على هذه الحقائق القريبة التى تكشف لعقله ، وكأنما هو واحد من أبطال قصص ألف ليلة وليلة ، الذى فتحت له كنوز تنبهر لها الأنفاس وتغشى لها العيون ، فساوره حلمه الذى يقى معه الى أن مات ...

وهو ( أن يحيى فى مصر الهرمة .. مصر الفتاة ) .

أما منتدى على باشا مبارك ، وكلنا يعرف ان هذا الرجل لم يخدم مصر فى ميدان السياسة بل فى ميدان التعليم الذى نشره وأرسى قواعده ، وكان مصطفى يؤم داره فى مشاهير الرجال فى عصره ، فيقرأ لهم الجرائد بصوت مرتفع . فمزن على مخاطبة الناس دون هيبة ولا وجل ، وألف لقاء الجماهير ، وعرف أثر الصوت فى السامعين ، فصقل ذلك موهبة الخطيب فى نفسه ، فليس ثمة شئ يدرّب الخطيب على الخطابة السليمة الا

ان يتبين أثره فى السامعين فان فقد هذه الموهبة ، فقد كل شىء .

ثم ذهب الى أوروبا ، وتعرف الى الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام جوليت آدم وكان صالونها السياسى الكبير فى باريس منتدى لكبار رجال السياسة فى أوروبا ، وكعبة للوطنيين من كل صقع يحجون اليها للمشورة والتوجيه .

وقد رأت هذه المرأة العظيمة مواهب هذا الشاب العبقرى ، فشجعتة وفتحت له أبواب الدعاية فى الصحف على مصراعيها ، وعرفته بكبار رجال الصحافة والسياسة بفرنسا وبفضلها وجد معيناً لا ينضب من تقدير الأحرار وكسب تقدير عدد وفير من السياسيين وتأبيدهم لقضيته والدعوة لجلاء الانجليز عن وادى النيل . وسوف نوضح صلاته بهذه الكاتبة الكبيرة فى الفصول التالية بالتفصيل .

ثم حدث أن توثقت الصلة بينه وبين الشيخ على الليثى الذى تعرف به فى منزل على باشا مبارك فأعجب به وقام بتقديمه للخديو عباس فى مارس ١٨٩٢ ، ولما زار الأخير مدرسة الحقوق فى نوفمبر من ذلك العام وكان ناظرها المسيو نستو ووكيلها عمر بك لطفى ، وأثناء مروره بقاعات التدريس قدم له الطالب مصطفى كامل .

ألقى أمامه مرافعة باللغة الفرنسية ثم أخرى باللغة العربية ، وعقب ذلك ألقى قصيدة رحب فيها بالأمير ، وكان من نتيجة هذه الزيارة وما تجلى فيها من حماسه أمامه أن نشأ عطف متبادل بينهما حتى أنه لما عزم على اتمام دراسته القانونية بكلية تولوز بفرنسا سافر



بتعزيده ولما عاد الى مصر فى ١٨٩٤/١٢/٦ . قابله  
صديقه عبد الرحيم بك أحمد رئيس ديوان المعية فى  
جلسة خاصة بمقهى بميدان باب الخلق وتفاهم معه  
( باعتباره مندوبا عن الخديو ) للعمل مع الخديو على  
استقلال البلاد على أساس مركز البلاد القانونى بمواد  
معاهدة لندن سنة ١٨٤٨ .

ولابد أن نذكر هنا شيئا عن عبد الرحيم بك أحمد ،  
فقد كان مدرسا للدين للأميرين عباس حلمى ومحمد على  
توفيق حينما كانا يتعلمان فى أوروبا ، وأثناء وجوده معهما  
درس الحقوق ونال الليسانس ولما عاد من أوروبا عينه  
الخديو رئيسا لديوان المعية ، وكان أثرا لديه بكل حب  
وتقدير لذلك بعثه ليكون وسيطا فى الاتفاق الذى أبرم  
بينه وبين مصطفى كامل وقد ظهرت بعض المذكرات  
التاريخية الخاصة تزعم بأن الخديو خصص مرتبا شهريا  
للطالب مصطفى كامل قدره عشرون جنيها له أثناء  
دراسته فى أوروبا بجانب المعونة التى كان يبعثها شقيقه  
الدكتور عبد الفتاح فتحى ( شقيقه من ناحية والده )  
وقد توفى شقيقه هذا أثناء دراسته بأوروبا فكان أول عمل  
له بعد عودته أن ذهب الى قبره مترحما عليه ، باكيا فى  
حزن وأسى هذا الأخ الكريم الوفى .

وقد شجعه أن يجد شابا فى مثل سنه يعتلى عرش  
البلاد ، ويتفق معه فى الأغراض والأهداف فكان يجتمع  
به سرا بمسجد الشيخ التبرى بزمام سراى القبة ،  
وتعاهدا معا على السعى فى سبيل تحقيق الاستقلال ،  
وظلا أعواما طويلة حتى فرقت بينهما الدسائس والظروف  
وهو ما سيجىء ذكره ، حين التحدث عن العلاقات بينهما  
بتفصيل ..

ونعود مرة أخرى لنتابع نشاط مصطفى كامل أثناء  
دراسته بالحقوق في مصر ، فقد أنشأ مجلة اسمها  
« المدرسة » صدر العدد الأول منها يوم السبت ١٨  
فبراير سنة ١٨٩٣ جعل شعارها ( حبك مدرستك حبك  
أهلك ووطنك ) وكان مصطفى كامل هو مدير المجلة  
ومحررها وكانت تشمل المقالات التهذيبية والمعلومات  
النافعة والنصائح العملية وشيئا من الحوادث  
والأخبار ، ودراسات أدبية وعلمية ، كان القصد منها  
تسلية الشباب وتثقيفهم وتعريفهم بواجبهم نحو الوطن .  
وفي هذه الأثناء فكر في تأليف نشيد وطني وكان  
ذلك من بواكير شعره ، ثبت هنا طرفا منه لطرافته :

هلموا يا بني الأوطان طرا  
لنرجع مجسدا ونعز مصرا  
هلموا ادركوا العلياء حتى  
تنال بلادنا عرا وفخرا  
هلموا واتركوا الشجعنا منكم  
وكونوا أوفياء فذاك أحرى  
ليس يشيننا ترك المعالي  
تباع بغير وادينسا وتشري  
ونحن رجالها وبما لديها  
من الأسعاد والخيرات أدرى  
فعار أن نعيش بغير مجد  
ونبصر في السما شمسنا وبدرا  
وعار أن يكون لنا وجود  
ويحظى غيـرنا فوزا ونصرا  
وهذا النشيد على بساطته يصور الانفعالات المبكرة

التي انفعل بها وجدان فتى مشبوب العاطفة ملتهب  
بحماس في محبة بلاده .

وفي أزمة ابعاد مصطفى فهمي عن الوزارة في  
١٨٩٣/١/١ قام طلبة مدرسة الحقوق بزعامة الطالب  
مصطفى كامل بمظاهرة هاجموا فيها ادارة جريدة المقطم  
واقفها العدائي من الموقف الذي وقفه الخديو عباس  
حامي ، ثم اعتلى منصة الخطابة بين جموع الطلبة الذين  
احتشدوا للتعبير عن سخطهم على المحتل الذي عارض  
غيبة الخديو في ابعاد مصطفى فهمي منسيعة الاحتلال  
المطيع دائما لتوجيهاته ، ووجه في خطبته نداء الى  
المصريين ليتكثروا ويستعدوا لكفاح مرير ضد الانجليز .

## الحالة السياسية في سنة ١٨٩٠

١ - كان الانجليز يحتلون مصر منذ عام ١٨٨٢ وأقاموا فيها نظاما مبهما غير واضح المعالم ، اذ لم ينص فيه على ضم أو حماية . انهم انهبوا الكومثرومينيوم الفرنسى الانجليزى فى السيادة ، وكفوا يد فرنسا عن مصر كعامل ادارى وسياسى ، ونوقشت مسألة الاحتلال عدة مرات دون جدوى .

٢ - فى شهر يناير سنة ١٨٨٧ كلف السير هنرى دروموند Henry Drumond تحديد الشروط التى تسمح بجلاء الانجليز مع تركيا .

٣ - أبرمت معاهدة الاستانة فى ١٨٨٧/٥/٢٢ بين ممثلى بريطانيا وترگيا وتعهدت انجلترا بسحب جيوشها من مصر خلال ثلاث سنوات الا اذا وقعت أخطار داخلية أو خارجية تحول دون الجلاء .

٤ - صرح مستر جلاستون Gladstone رئيس وزراء انجلترا فى ١٨٨٣/٨/٩ فى مجلس العموم قائلا : « ان حكومة صاحب الجلالة لم تفكر اطلاقا فى ضم مصر الى ممتلكاتها ، انها ان فعلت ذلك تكون قد نالت من شرف انجلترا » .



٥ - صرح اللورد سالسبوري رئيس وزراء إنجلترا في ١٨٨٦/١١/٣ الى مسيو وادنجتون Waddington

سفير فرنسا في إنجلترا قائلا : « انكم تخطئون عندما تظنون أننا نريد الإقامة في مصر نهائيا ، أننا لا نبحث الا عن الخروج منها محتفظين بكرامتنا لقد صممنا على الجلاء » وهكذا تكررت الوعود الانجليزية مرات عديدة بل نستطيع أن نسرّد سبعين تصريحاً للانجليز من هذا النوع ورغم هذا لم يتم الجلاء .

ولقد أصاب البلاد من جراء ذلك اليأس والقنوط ، وخيم عليها جو من الخنوع والاستسلام بقي مضروبا عليها حوالى عشر سنوات ، وقد نهض مصطفى كامل يدعو الى مقاومة الاحتلال . في هذه الظروف بدت دعوته غريبة عن الأذهان ، بعيدة عن الإدراك ، وتساءل معاصروه كيف تقوم حركة وطنية لتحرر البلاد من يد أقوى الدول نفوذا وأوسعها سلطانا ؟ ولكن وطنية مصطفى كامل كانت أقوى من الجيل الذى ظهر فيه ، وأقوى من العوامل المثبطة ، فأخذ يثابر على دعوته ويناضل عنها حتى استجابت الأمة لندائه ، فكانت نهضة ، وكان شعور وكان جهاد . فكانت رسالته الى مصر كصرخة الحياة المدوية فى سكون النوم العميق !!

### العام الأول من الجهاد الوطنى :

١ - عقب ظهور نتيجة امتحان ليسانس الحقوق لكلية تولوز بفرنسا فى ١٨٩٤/١١/١٨ باعلان نجاحه بدأ فوراً نشاطه السياسى بنشر أول مقال فرنسى له ، انتقد فيه الاحتلال البريطانى وبسط آماله فى تحرير بلاده فى جريدة

لايش دى تولوز فى ١٣/١١/١٨٩٤ . ونشرت الجريدة مع المقال نبذة عن مصطفى كامل والتعريف بوطنيته وأهدافه .

٢ - سافر الى باريس لجمع المذكرات والمؤلفات والوثائق السياسية المتعلقة بالقضية المصرية من المكتبات الهامة بباريس ليسترشدها فى كفاحه ، وعقد أواصر الصلة برجال الصحافة فى فرنسا وأوروبا .

٣ - عاد الى مصر فى ديسمبر سنة ١٨٩٤ ، وعلى ظهر الباخرة التى عاد عليها ، تعرف بالكولونيل بارنج شقيق اللورد كرومر « الحاكم الفعلى للبلاد فى ذلك الوقت » واشترك معه فى حديث سياسى حول وضع إنجلترا فى مصر ، وقد نشر هذا الحديث فى أغلب الجرائد المصرية والأجنبية فى ٢٨/١/١٨٩٥ . وكان له دوى كبير فى جميع الأوساط السياسية فى مصر والخارج .

٤ - نظم حياته ووضع برنامجا خاصا بالعمل الوطنى ، بعد أن انتقل بحياته الخاصة الى ميدان ثان ، وأصبح ملكا للقضية المصرية ، ورغم أنه قيد اسمه فى سجل المحامين بمصر إلا أنه لم يترافع عن قضية واحدة بل قصر جهاده على الدفاع عن قضية مصر والسعى لتحريرها ، واندمجت بذلك حياته وتاريخه بتاريخ مصر .

٥ - فى ٥/٣/١٨٩٥ نشرت له جريدة الأهرام مقالة بعنوان « صواعق الاحتلال » استنكر فيها إنشاء اللورد كرومر « محكمة مخصوصة » لمحاكمة المتهمين المصريين بالاعتداء على الجنود الانجليز متخطيا فيها جميع الاجراءات القانونية السليمة .

٦ - فى ٢١/٣/١٨٩٥ توجه الى الاسكندرية بصحبة لقيف من أعضاء الحزب الوطنى لاستقبال النائب الفرنسى

المسيو فرانسوا دي لوتكل ، الذى جاء الى مصر خصيصا لدراسة الاحوال السياسية تمهيدا للقيام بحملة دعائية ضد الاحتلال ، وكان مرافقا له فى جميع انتقالاته وحركاته ، واولم له وليمة فى ١٣/٤/١٨٩٥ ، دعا فيها عددا كبيرا من الصحفيين المصريين والاجانب ، والاعيان من ذوى الراى الحر ، احتفاء به ، وألقى كلمة عن اغراض حضوره .

٧ - قام بأول رحلة سياسية له الى فرنسا فى ١/٥/١٨٩٥ ، وأقام فى أحد فنادق باريس بشارع. بلزاك وأخذ فى اعداد أول حملة دعائية له لاثارة الراى العام فى فرنسا وأوروبا لتأييد القضية المصرية وذلك باعداد نداء الى فرنسا مشفوها بلوحة مصورة لتقديمه للمسيو هنرى بريسون رئيس مجلس نواب فرنسا ، للاستنجاد بها ضد الاحتلال .

٨ - أرسل الى شقيقه على فهمى كامل - الذى كان من معاونيه فى مصر - يوضح فيه ، ما أنجزه من المراحل فى الخططة الموضوعية ، للاتصال بالمراكز السياسية والثقافية فى فرنسا ، وما يعقده من آمال فى إتاحة الفرص المناسبة له للدعاية لقضية وطنه .

٩ - فى ٥/٦/١٨٩٥ ، ذهب مع وفد من الشباب المصرى بفرنسا لمقابلة المسيو هنرى بريسون وقدم له خطابا يطلب فيه معونة فرنسا مع اللوحة الرمزية المصورة التى تحمل هذه العبارة « نداء الى فرنسا محررة الشعوب لانقاذ الشعب المصرى » .

ونشرت جريدة لىكلير الفرنسية مضمون هذا الخطاب فى عددها الصادر فى ٦/٦/١٨٩٥ وطبع

مصطفى كامل آلاف النسخ من هذه اللوحة وأرسلها الى كبريات الصحف في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، وقد قابلت الصحف الانجليزية هذا العمل بحملة شديدة عليه ، واتهمته بأنه شاب يثير القلاقل والاضطرابات وأنه من أصل تركى لا مصرى .

وكان لهذا العمل دوى هائل فى أوروبا وفى مصر ، فقد لفت أنظار العالم الى المسألة المصرية ، وكان هذا النداء أول صوت للشعب المصرى فى أوروبا عقب الاحتلال ، وقيام مصطفى كامل به وهو بعد فى الحادية والعشرين من عمره لأكبر مظهر من مظاهر عبقريته .

١٠ - نشرت له جريدة « الجورنال » وهى من أوسع الصحف الفرنسية انتشارا فى عدد ٢ يوليو سنة ١٨٩٥ حديثا سياسيا عن مصر كان له تأثير كبير فى تبصير الراى العام بمساوىء الاحتلال البريطانى .

١١ - ألقى أول خطبة سياسية له فى فرنسا بل فى أوروبا فى ١٨٩٥/٧/٤ بمدرج كلية آداب جامعة تولوز على رهط كبير من أساتذة كلية الحقوق وكبار رجال الصحافة والرأى فيها ، شرح فيها أبعاد القضية المصرية ، وأستنجد بأوروبا وفرنسا لمعاونة مصر فى استرداد استقلالها وهى أول خطبة سياسية يلقونها مواطن مصرى باللغة الفرنسية فى الخارج ، ولم يسبقه الى ذلك أحد قط وقد علقت عليها الصحف النمساوية والألمانية .

١٢ - أقام مأدبة لكبار رجال السياسة والصحافة بباريس لشكرهم على ما أبدوا من اهتمام بقضية بلاده فى ١٨٩٥/٧/٧ ، وعند انتهاء المأدبة وقف المسيو باسريو



رئيس تحرير جريده لاديش دى ولوز والقى كلمة تأيد  
لقضية مصر ورد عليه مصطفى كامل بكلمة عصماء يطلب  
فيها من فرنسا مؤازرته .

١٣ - سافر الى النمسا ونزل بفيينا فى ١٨٩٥/٧/٢٠  
للاتصال برجال السياسة بها ونوهت بشخصيته وأهدافه  
من رحلته جريدة « اكسترا بلاط » اكبر جريدة سياسية  
فى فيينا فى عددها الصادر فى ١٨٩٥/٧/٢٨ .

١٤ - عاد الى باريس فى ١٨٩٥/٨/٨ ونشر رسالة  
بالفرنسية عن ( أخطار الاحتلال البريطانى ) مبينا فيها  
أهمية مركز مصر بالنسبة للعالم ، وأن وجود إنجلترا  
فيها سيجعل نفوذها يمتد من الاسكندرية الى رأس  
الرجاء الصالح ، محتكرة بذلك التجارة الافريقية  
والآسيوية فضلا عن امتلاكها جبل طارق وعدن ومالطة  
وقبرص مما يجعل البحر الأحمر بحيرة انجليزية وان  
احتلال مصر خطر على العالم بأسره ، وان السياسيين  
الذين يساعدون على اجلاء الجنود الانجليزية عن مصر  
لا يؤدون الواجب الذى فرضته عليهم العدالة والكرامة  
فحسب بل انهم يعملون أيضا للسلام العساق واتحاد  
المسيحية مع الاسلام . والعبارة الأخيرة تصدر لأول مرة  
عن زعيم مسلم فى الشرق العربى ، وهى بلا شك تدعو  
الى فكرة من أعظم الأفكار البناءة التى توثق أواصر  
العلاقات الانسانية فى المجتمع البشرى .

١٥ - فى هذا الوقت ألقى وزير المعارف المصرى البعثة  
المصرية الى فرنسا فطلبت منه جريدة لكثير الفرنسية  
فى ١٨٩٥/٩/١٠ رأيه بهذا الخصوص ، فنشر مقالة  
مطولة عن تاريخ العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا منذ

انشاء هذه البعثة فى عهد محمد على لتعليم الشبيبة المصرية .

١٦ - وفى ١٢/٩/١٨٩٥ حدث أهم حادث فى مجال الدعاية لقضية بلاده وهو اتصّاله بالكاتبة الفرنسية العظيمة مدام جوليت آدم ، بعدما أطلع على مجلتها الكبرى لانوفيل ريفو ووقف على مثلها العليا التى تحرك قلمها ، فقد أرسل لها من تولوز خطابا مشفوعا بنسخة من رسالته ( اخطار الاحتلال البريطانى على مصر ) . وسوف نرى انه لم يكن مخطئا فى تقديراته وانه لم يجد فى مدام جوليت آدم الناصحة والمرشدة الامينة فحسب بل وجد فيها الأم الروحية ايضا . .

١٧ - وفى ١٥/١٠/١٨٨٩ نشرت له مجلة لانوفيل ريفو ، أول مقالاته الخطيرة التى هزت رأى العام السياسى فى أوروبا ، وأثارت حفيظة انجلترا وجن جنونها بعنوان « انجلترا والسبلام » وقامت تندد به الجريدة الانجليزية ذى ستاندار اللندنية وما لبثت الجولدا الفرنسية ان طلبت منه حديثا تعليقا على هذه الحملات وتم الحديث فى ١٥/١٠/١٨٩٥ .

١٨ - فى نوفمبر سنة ١٨٩٥ نشرت الأهرام له ثلاث مقالات وطنية ، الأولى عن الوزارة الفرنسية الجديدة وفيه تحليل دقيق للسياسة الفرنسية والثانية خطاب مفتوح الى اللورد سالسبورى رئيس الوزراء البريطانى فى ١٣/١١/١٨٩٥ وذلك ردا على خطابه فى (الخيلد هول) الذى ندّد فيه بمظالم تركيا ودافع عن الأرمن ، اتهم فيه مصطفى كامل انجلترا بمحاولتها خلع السلطان .

١٩ - ألقى فى ١١/١٢/١٨٩٥ خطابا فى الجمعية

الجغرافية بباريس - حضره رهط من كبار رجال الدولة وعلى هذا المنوال استمر مصطفى فى دعايته السياسية لقضية بلاده ليس فى فرنسا فحسب بل فى جميع العواصم الأوروبية : الآستانة - فيينا - بودابست - روما - لندن - برلين مستخدما ومبتكرا عديدا من الأساليب العلمية للدعاية الناجحة .

### فن الدعاية والإعلام عند مصطفى كامل :

١ - استفلال سياحاته فى أوروبا خاصة بفرنسا ، بالاتصال المباشر بالمجتمعات المتقدمة فى كل دولة ، وعقد الصلات مع رجال السياسة والصحافة وذوى الرأى الحر من نواب وشيوخ ، ودعوتهم الى ندوات حيناً والى ولائم حيناً آخر ، وفيها يقوم بشرح أبعاد القضية المصرية ، يخطب بحكمة ، وتتخذ خطبه شكل المحاضرات ، غنية بالبراهين ، مدعمة بالأحصائيات للتدليل على رايه ، محاولا بذلك كسبهم لصفه وتجنيدهم للعمل لمصلحة بلاده .

٢ - محاولة دفع الرأى العام البريطانى لمؤازرته بالاعتراف بعدم مشروعية الاحتلال البريطانى ، واتصاله بالجياليات الأجنبية المقيمة بمصر وتوعيتها بالأحوال السياسية .

٣ - دعوة بعض كبار الشخصيات الأوروبية الهامة لزيارة مصر .

٤ - الأدلاء بالأحاديث الصحفية لمراسلى الجرائد ووكالات الأنباء فى كل بلد أوروبى يزوره ودفع الصحفيين لنشر المقالات المؤيدة لبلاده .

٥ - تأليف الرسائل والكتب السياسية باللفظة الفرنسية عن القضية المصرية وتوزيعها على كل الهيئات السياسية والثقافية في دول العالم المتمدن .

٦ - تنظيم وتعبئة الشباب المصري في مصر والخارج وتجنيدهم للنضال ضد الاحتلال وقد تبلور هذا الدور بشكل حاسم في عهد خليفته المرحوم محمد بك فريد .

٧ - ويمكن حصر وسائله في الدعوة والاعلام في الداخل والخارج فيما يلي :

١ - الصحافة . ب - الخطابة . ج - الرسائل .

د . الكتب . هـ - الاتصال الشخصي .

ويحتاج كل واحد من هذه الوسائل لكتاب مستقل لشرحه وتوضيحه .

وقد نجح مصطفى كامل في دعايته ابلغ نجاح ، في ايقاظ الشعور الوطني وبعث الحركة الوطنية في مصر واثارة انتباه الراى العام الاوروبى وتسبب تأييده للقضية المصرية .

واستطاع وهو الأعزل من كل سلاح ، الاضطلاع لوحده بتلك الأعباء التي تخصص لها - في أيامنا - وزارات ذات أجهزة بشرية وفنية ضخمة .



## قصة حب

لقد كانت حياة مصطفى كامل قصة حب كاملة تمثل على مسرح التاريخ ، تمثيلا واقعيا بعيدا عن الخيال ، فكان لفظ الحب هو أول ما بدأ به شعاره الأول في الجهاد الوطنى من أجل بلاده وقد نقش على غلاف مجلة المدرسة التى أصدرها وهو طالب بمدرسة الحقوق فى ١٨ فبراير سنة ١٨٩٤ ( حبك مدرستك حبك أهلك ووطنك ) .

ولم يظهر فى تاريخ الوطن ولا فى كثير من الأوطان ان استهدف انسان من مبدأ حياته ، قضية بلاده ... وأن يمنع جهوده ، وأفكاره وآماله لوطنه دفعة واحدة ، وبتصميم قوى منذ ان كان طالبا بالمدارس الثانوية كما فعل مصطفى كامل ، وكثير من الزعماء الوطنيين بدأوا حياتهم فى أعمال عادية بعيدة جدا عن النضال الوطنى ومن سياق الأحداث وتفاعل الظروف اتجهوا للجهاد الوطنى بعد ذلك الا مصطفى كامل !! ، الذى عبر عن رغبته أمام على باشا مبارك وزير المعارف أثناء زيارته للمدرسة الخديوية ، وسلك بعد ذلك السبيل الوحيد الذى يلتزمه كل مجاهد وطنى فى سبيل تخليص بلاده ، وهو الصحافة السياسية والدعوة المثمرة بالقلم واللسان

الى جلاء الاحتلال ، ونشر الوعي القومى فى طول البلاد وعرضها . ولم يسمح لنفسه وهو النابغ أن يمارس أى عمل حكومى يطمئن رأسه ويخضعه لحكومة تحركها أصابع الاحتلال الانجليزى ؟؟

وبقى « الحب » الى آخر حياته العنصر الأقوى فى كل ما يحركه ويجدد همته ويبعث خواطره ويلهمه ، وهذا طابع العظماء الذين لا يلتصقون بالمذاهب الضيقة التى يقتصر نفعها على جماعة دون جماعة ، فالحب هو أقوى ما يسمو بالقادة والمفكرين عن الدنايا التى يتورط فيها الناس من حقد وحسد وخوف .

ولقد احب مصطفى كامل أمه حبا شديدا ، فهيا ذلك الحب قلبه ليكون وعاء للعواطف الخيرة من تضحية وانكار للذات ، وميل لخدمة الناس وقدرة على مشاركتهم آلامهم واحزانهم ومشاطرتهم أفراحهم ومباهجهم . لأن حب الأم حب خالص برىء من الأنانية والاثرة ولذلك بقى مصطفى كامل فردا فى أسرته ، بارا بأعضائها مخلصا

ولقد روى بعض الدين عاصروه وكانوا معه فى آخر أيام حياته ، أنه وهو على فراش الموت فكر فى شقيقته التى لم تتزوج فى حياته وود لو تطيل الأقدار عمره ليفرح بزواجها ، وأسف لعدم تحقيقه ، وليس أدل من هذا على روح الوفاء المتمكن فى قلبه نحو أفراد أسرته وشعار مصطفى كامل فى مجلة المدرسة غنى بالمعسانى التى لا يفرغ الانسان منها أن أطال فيها التأمل ، فهو يقول لقراء مجلته الصغار ، فى جملة واحدة ، أحبوا مدرستكم وأهلكم ووطنكم . ويقول لهم أيضا ان حب المدرسة لا يختلف عن حب الأسرة والوالدين ، والمدرسة

تخدمنا وتحنو علينا وتنفعنا كما ينفع الأب والام وهو  
يقول أيضا فى هذا الشعار : ان الذى يحب مدرسته  
يحب العلم والفضيلة والشجاعة وهذا هو نفس ما يدعونا  
الى حب الوطن ، وفى هذه المعانى وما يتفرع منها  
وما يتصل بها ، ما يدعو كل مواطن عربى ان يدهش كلما  
تذكر ان كاتب هذه العبارة هو شاب بل صبى لم تزد  
سنه على التاسعة عشر ربما ؟

لقد ظهر مصطفى بعد ثورة قومية منيت بالهزيمة ،  
وبعد احتلال سعى جهده فى ان يحلل امل الامة ويضعفه  
ويشنى عزم المقاومين ، فكان الذين يؤثرون المقاومة  
يتساءلون كل صباح وكل مساء « كيف تقاوم وبماذا  
تقاوم ؟ » فأتاح تساؤلهم هذا الفرصة للدعاة الاستسلام  
والاعتراف بالامر الواقع والرضاء به ، حتى جرؤ بعض  
المستوزرين فى ذلك العهد (١) ، ان يحدث صحيفة اجنبية  
كبيرة فيقول :

« ان التغيير الكبير الذى أحدثته بريطانيا كان سريعا  
واسع المدى لدرجة انى فى بعض الأحيان أغمض عيني  
واتساءل هل أنا فى يقظة أم فى منام .. فيحق لنا ان  
نشكر بريطانيا ، أننا مدينون لها بشروتنا وسعادتنا » .

وكان الى جانب هؤلاء طائفة أخرى من المصريين عرفوا  
بالعقليين ، الذين نصحوا بالتريث والتعلم على يدى  
بريطانيا ، حتى تقوى على مجالدتها ومصارعتها ، وكان  
هؤلاء وأولئك خليقين ان يثوا سمومهم وأن يجدوا من  
يصدقهم ويقتنع بمزاعمهم لولا ان عاجلهم مصطفى كامل  
بطرقاته السريعة القاصمة من بيانه السهل المنحدر بشدة

(١) هو مصطفى باشا فهمى رئيس وزراء سابق

كالسيل ، فقد أدرك بسليقته السياسية السليمة وبفطرة القائد الموهوب أن سبيله إلى مقاومة الخطر الماحق ، إثارة الحب القوى فى قلوب المواطنين للبلاد ، وإثارة البفض الشديد للاحتلال ، والحب والبفض أقوى عواطف الانسان وأبعثها لهمته وأشدّها الهاما وإيحاء .

فأيقظ حب مصر بقطع من البيان الشعبى ، تكاد تكون من أروع قطع الشعر المنشور ، وتغنى بحب مصر ، وأفتن فى وصف جلال ماضيها واحتفل بذكرىات تاريخها وجرى على لسانه ما أصبح ثروة لكل كاتب وشاعر وطنى فى البلاد . فأصبحنا نردد قوله « لو لم أكن مصرى لوددت أن أكون مصرى » ولقن المدرسون تلاميذهم فى المدارس فقرات من خطبة الوداع المشهورة فى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ . وهى أعظم خطبة سياسية ألقاها زعيم فى النصف الأول من هذا القرن « لا فى مصر فحسب بل فى الشرق العربى بأسره .

« ألا أيها اللاثمون انظروها وتأملوها وطوفوها واقروها صحف ماضيها ، واسألوا الزائرين لها من أطراف الأرض ، هل خلق الله وطننا أعلى مقاما ، وأسمى شأنا وأجمل طبيعة وأخلد أثرا وأغنى تربة ، وأصفى سماء وأعذب ماء وأدعى للحب والشفغف من هذا الوطن العزيز ، اسألوا العالم كله يجبكم بصوت واحد ، أن مصر جنة الدنيا وأن شعبا يسكنها ويتوارثها لأكرم الشعوب إذا أعزها ، وأكبرها جناية عليها وعلى نفسه ، إذا تسامح فى حقها وسلم أزمتهما للأجنبى » .

وبقدر ما عمل مصطفى كامل على إثارة هذا الحب فى القلوب ، عمل أيضا على إثارة كراهيته للاحتلال وإظهار

سقطاته وعيوبه وجنایاته على مستقبل البلاد واقتصادها ،  
واقناع المصريين والأجانب بطلانه وبأنه اعتداء على مصر  
وعلى السلام العالمى ، ووقف فى وجه كل محاولة لتصحيح  
أساس هذا الاحتلال أو إزالة عدم شرعيته ...

ولما عاد مصطفى كامل الى مصر بعد نواله ليسانس الحقوق  
من فرنسا فى ديسمبر ١٨٩٤ اعتزم أن يهب حياته كلها  
للجهاد فى سبيل مصر ، ولئن قيد اسمه فى جدول  
المحاميين ، فإنه لم يترافع فى قضية لفرد قط .

ثم سعى للتعرف على مدام جوليت آدم اذ أرسل  
اليها من تولوز فى ١٢ سبتمبر ١٨٩٥ هذا الخطاب  
التاريخى ، الذى يصور فيه حبه لوطنه واستعداده  
للفناء فى سبيله . وقد جاء فيه : « انى لا أزال صغيرا  
ولكن لى آمالا كبارا ... » .

هم يقولون ان وطنى لا وجود له ، وأنا أقول ياسيدتى  
انه موجود وأشعر بوجوده بما آنس له فى نفسى من  
الحب الشديد الذى سوف يتغلب على كل حب سواه ،  
وسأجود فى سبيله بجميع قواى وأفديه بشبابى ،  
وأجعل حياتى وقفسا عليه ، انى أبلغ من العمر احدى  
وعشرين سنة ، وقد نلت أجازة الحقوق من تولوز قبل  
سنة ، وأريد أن اكتب وأخطب وانشر الحمية والاخلاص  
للذين أشعر بهما فى سبيل رفعة الوطن العزيز ، قد  
قيل لى أكثر من مرة انى أحاول محالا ، وحقيقة تصبو  
نفسى الى هذا الحال ، فأعنينى يا سيدتى ، فانك من  
الوطنية بمكان يفردك بمزية تقدير قولى ، وتقوية عزمى  
وشد أزرى وتقبلى التحية والاحترام .



ويبدو من هذا الخطاب العزيمة القوية وجذوات الحب  
العارم الملهب في جوارحه نحو بلاده ، وكيف أن روح  
الهزيمة قد خيمت على قلوب معاصريه فاستكانوا للظالم  
المحتل ويئسوا من كل محاولة للتخلص من براثن  
الاستعمار ، أما هو ففتح طريقا جديدا ، طريقا مجيدا  
للجهاد له ولن بعده من أجيال المجاهدين ، بل فتح باب  
الأمل والرجاء في إمكان تخليص مصر من ظلام دامس  
أرخص سدوله على مصيرها .

وفي خطابه الخاصة الى شقيقه تلمس آثار وهج  
الحب ، الذي يدفعه الى العمل والتفاني . كتب الى  
شقيقه على فهمي كامل في ٣٠ من مايو سنة ١٨٩٥  
قال :

« الآن أقضى ليلي ونهاري في مخالطة كبار السياسيين ،  
لأنتفع منهم بخدمة مصر المحبوبة ، والحمد لله  
قد تشرفت بمعرفة الكثيرين . رأيت من الجميع استعدادا  
لمعاونتنا وتحريك المسألة المصرية وطرحها للمناقشة من  
جديد .

وانى أجد في نفسي قوة في هذه الأيام ما شهدت  
مثلا مدة حياتي ، كأن الله يريد أن يكون العامل لبلاده  
قويا ، حتى يقاوم هذه الحركة الهائلة ، ولكنني أشعر  
من جهة أخرى بأن بلادنا في حاجة لرءوس وأقلام مصرية  
كثيرة ، حتى يقرب البعيد ، بما تحدثه في العالم من  
الحركة » .

وفي رسالة أخرى أرسلها الى شقيقه قال :

« فاعذرني أيها الأخ العزيز ، فاني أتعب نفسي لئلا

ونهارا ، وان كان هذا التعب لا يذكر فى جانب ما علينا  
لوطننا المقدس من الواجبات ، فلو رايتنى الآن لرايت  
مصريا يحرق قلبه لرؤية أمته سعيدة . سالكة زمام  
امرها ، ووطنه مستقلا رفيع المنزلة بين الاوطان . ترانى  
فى حركة مستمرة ، تارة أحداث وتارة كاتب ومرة ازور  
وحيثما أهاجم ، وحيثما أدافع ، ولى كبير الأمل ان يفتح  
باب المسألة المصرية للمناقشة عاجلا أو آجلا وكل آت  
قريب ، أما صحتى فلم يطرأ عليها تغيير . وهب ان طرا  
شيء ، فان من يبذل الروح وهو الجواهر ، لا يبالى  
بالجسم وهو العرض .

ولكم كتب الى امه الروحية « مدام جوليت آدم » من  
رسائل تسرى فيها تلك النعمة . وتفيض أيضا اسى واعتابا  
على اهل وطنه الذين - مع التأييد والحب - لا يشتركون  
معه عمليا فى الجهاد ، ولا يبعثون اليه نفرا من المواطنين  
المتشبعين بحب الوطن مثله ، لكى يعملوا معه ويكتبون  
ويخطبون ، ويشدون أزره فى معركة النضال فقد كتب  
لها فى ١٦/١٢/١٩٠٤ يقول :

« أنى أروى مشهدا من أفظع المشاهد ، ذلك هو  
سقوط وطنى ، ولو كنت لا أستطيع تنفس الصعداء كل  
لحظة لعبرت من زمن بعيد . انه لمن أشق الأعمال على  
الانسان أن يجاهد ضد الزمن والحوادث والناس ، وليس  
هناك شيء يؤلمنى أكثر من الانحطاط الأدبى الذى استولى  
على أولئك الذين كان يجب عليهم ان يكونوا أعظم الناس  
كرما وشهامة . لا تتخذى من هذا دليلا على الفتور ،  
ولكنها زفرة متألم . فانى ما زلت ولن أزال أبذر البذر  
الصالح ، وأمثل الأمل الحى بالرغم من كل العوائق حتى  
لا نترك ماضى مصر ومستقبلها فى يد النسيان .

وفي رسالته اليها في ٢٩/٨/١٩٠٥ قال (١) :

« انى كلما فكرت فى أنى أن زلت عن هذا الوجود فلن  
يسمع احد صوت وطنى ، كلما ارتقى شعورى ، وقويت  
معنويتى ، واعتنيت بصحتى التى تتحسن شيئاً فشيئاً  
.. ليس أمامى الا خمس سنوات أو ست سنوات أكافح  
فيها أشد الكفاح ، وبعدئذ أستطيع العيش سعيد البال  
فالسعادة لا تنال دفعة واحدة » .

ولكن القدر لم يمهله هذه السنوات التى تمنى أن  
يحيها ، فالسنوات الخمس أصبحت ثلاثاً ، والسعادة  
التي كان يطمع فيها بعد هذا الكفاح المضنى نالها  
ولكن ليس فى هذه الدنيا ، بل كانت فى الدار الأخرى ،  
بعد أن التف حول جثمانه شعب بأسره ... وفتح له  
باب الخلود على مصراعيه .

وتوالت الدلائل على احساس مصطفى كامل بدنو أجله  
فقال لمدام جوليت آدم فى ٤ أكتوبر سنة ١٩٠٧ :  
( وستكون هذه السنة أهم سنة حياتى ) ولقد صدق  
حدسه ، ففي هذه السنة تأسس الحزب الوطنى وصدرت  
جريدتان باللغتين الفرنسية والانجليزية وأطلق سراح  
سجناء دنشواى ثم لزم فراشه ، حتى حمل على الأكتاف  
الى القبر .

وفي خطبة الوداع التى ألقاها فى أكتوبر سنة ١٩٠٧  
لخص هذا الحب العظيم فى عبارة خالدة أصبحت مثلاً  
يروى على مر الأجيال حين قال :

« بلادى بلادى ، لك حبي وفؤادى ، لك حياتى  
ووجودى ، لك دمي ونفسي ، لك عقلى ولسانى لك لبي

---

(١) مصطفى كامل لفتحي رضوان ص ١٢٩ .

وجناني ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة الا بك يا مصر .  
وقد اتخذ الفنان المصرى الشهير سيد درويش ، من  
هذه العبارات ، مطلقا لنشيد وطنى ألفه ولحنه ، وأصبح  
هذا النشيد من روائعه الفنية الخالدة ، ترنم به شباب  
مصر منذ قيام ثورة ١٩١٩ ( وهم يواجهون رصاص  
الانجليز ) حتى الآن .

وحين انتقلت روحه الى الرفيق الأعلى ، بكاه أصدقائه  
وخصومه على حد سواء ، وأقروا جميعا فى مصر وخارج  
مصر بأنه مات بأسباب حبه لوطنه ، وتعذب بنار هذا  
الحب حتى آخر لحظة من حياته ، وفيما يلى ما نشرته  
الصحف الأجنبية فى مصر عقب وفاته .

فقلت جسريرة « البروجسريه » الموالية  
للاحتلال « ان نبا وفاة مصطفى كامل باشا ترك فينا  
اسى بالغا ، واذا كنا حاربناه محاربة مريرة ، فاننا نكن  
لخصمنا البطل شيئا أكثر من العطف ، انه مات من شدة  
حبه للوطن ، واننا نبكى فيه نشاطه وشهامته ، بل نبكى  
فيه شخصيته الجديرة ببكاء الناس عليه .

وقالت الفارد الكسندري ، الموالية للاحتلال :

« كان نشطا وذكيا ومثقفا وخطيبا لامعا ، وكاتبا  
عظيما ، كان يحمل بين جنبات فسؤاده عقيدة ترفع  
الجبال ، العتيدة فى مستقبل بلاده وحبه المقدس لها ،  
مصر التى كان يريد لها حرة مستقلة ، انه لم يتمتع  
بتحقيق حلمه ، بيد ان الأعمال التى قام بها مجيدة ،  
لقد عرف العامة ما هى عبادة الوطن ، وبلور فيهم هذا  
المثال العالى النبيل فكرة استقلال الوطن ، وعرف كيف

يجمع حوله مختلف العناصر ليكون حزبا متآزرا متحدا قويا  
فاختاره هذا الحزب رئيسا له . كانت نواياه نبيلة دائما  
وهدفه ساميا لأنه كان يعشق مصر أمه المجيدة ، ان  
المصريين يبكونه مر البكاء وانا نضم دموعنا الى دموعهم .  
وقالت جريدة لبيramid المؤيدة له :

« ان موته بالنسبة لمصر خسارة لا تعوض ، لم ير  
الشرق الحديث بأجمعه رجلا أشد قوة روحية  
منه ، أو أكثر مثابرة منه ، كان منكرا لذاته الى حد  
التضحية ، وكانت حياته السياسية كثيرة الاضطراب ،  
ولكنها كانت جميلة طوال الخمسة عشر عاما كحياة  
الكهنوت ، لقد أحب مصر حبا جما . »

ومن أقوال الصحف الأجنبية خارج البلاد ، ما نشر  
في جريدة لتندار الفرنسية على لسان أميل فلورانس  
في عددها الصادر في ٢٦ فبراير سنة ١٩٠٨ عن وفاة  
مصطفى كامل :

« تعرفت خلال حياتي السياسية الطويلة بوطنيين  
متحمسين ، تتألم أوطانهم تحت يد الاحتلال الأجنبي ،  
ولقد لمست آلامهم وآمالهم وقلقهم وكربهم ، ولكن لم أجد  
فيهم مثل مصطفى كامل في شدة حبه لوطنه وللحرية  
والتقدم . ان معرفة مثل هؤلاء الرجال تجعلنا نرتبط  
بهم ، والفراغ الذي يتركونه في قلوبنا لا يمكن ملؤه .  
وتكلم الكاتب الفرنسي رينيه بوو مراسل جريدة  
الطان حديثا طويلا عن مدرسة مصطفى كامل وعن  
زيارته لها بصحبة مصطفى كامل ثم أضاف بعد أن تصدى  
لبعض ذكرياته المؤثرة :

« كثيرا ما ادعى أعداء وخصوم مصطفى كامل بأن كل



الحركات والدعايات التي قام بها لم تكن الا مظاهر مختلفة  
لحملة ارادها الباب العالي ضد انجلترا ولكن لا يعتقد هذه  
النهضة الا الذين لم يستمعوا الى خطب مصطفى كامل  
عن مصر . كان يحب بلده حبا جما وبذل نفسه من اجله .  
كان يشرف بنفسه على صحفه الثلاث وبكتب المقالات  
ويصحح البروفات ويصدر الأوامر ويستقبل وفود  
الزوار ، كان يختلس لحظات الراحة التي تركها له عمله  
المضني ، ليحضر خطبه الوطنية التي سيلقيها في اهم  
المدن المصرية ، ولقد قال منذ اربعة شهور عندما كان  
في باريس :

« أخشى قصر عمرى ، فلا ارى تحرير بلادى ولكن  
لا ضير فقد ربحت الجولة ولن يترك المصريين السكفاح  
اذا مت » .

كانت هذه هي آخر فكرة لذلك الرجل ذى القلب الكبير  
الذى أعجب به ، وأحبه كل الذين عرفوه ، والذي  
لا تستطيع مصر الا الاحتفاء بذكراه والاعتراف بجميله .

## عبقريّة الزعامة

يمر الزمن ، وتنسى الحوادث ، ولا ينسى مصطفى كامل  
وذكراه العظيمة التاريخية الخالدة ، فذكرى زعيم  
مصر مصطفى كامل هي من طبيعّة الزعامة التي كان  
مصطفى كامل رسولها وصاحب دعوتها ..

لقد بزغت شمسُه في عصر ادلهمت فيه الحوادث  
واعترت الأمة المصرية فترة ركود ، ركدت بأسبابها  
الهمم ، ووجمت النفوس ، وسكتت الألسنة ، وسكنت  
الحركة ..

ولكن لما كان للزعيم في الأمة رسالة ، تضع حدا فاصلا  
بين السنة واليقظة ، هب مصطفى كامل وحده يدعو الأمة  
للمطالبة بحقوقها التي أخنت عليها حوادث سنة ١٨٨٢ ..

كان مصطفى كامل حجة الأمة المصرية البالغة على باطل  
الدين وأوا. أنها غير جديرة بنعمة الاستقلال ..

نطق بحق مصر طول حياته وجاهد أكبر دولة في  
العالم ( في وقته ) ولم يعبأ بالعقبات في طريقه — ولكنه  
ذلها وضرب المثل الأعلى للشباب في كل جيل بأن من  
واجبهم وحدهم العمل في صفوف المجاهدين ، وقد عدت  
مصر النصير من الشيوخ ..

كان مصطفى كامل كتاب الجهاد الوطنى - وهو الذى وضع رسالة الجهاد . ورسالة الزعامة لله والوطن .. لم يرج من وراء زعامته وقيادته الأمة المصرية فى ميدان الجهاد الوطنى مناصب او رتبا او جاها ...

ولم يؤثر عن مصطفى كامل فى جهاده مهاجمة خصوم البلاد لا من المحليين او الأجانب - فكانت زعامته رفيعة . وآيته سامية ، وضرب بذلك زرع مثل اخلاقى - اذ يقول : « انى اترفع عن ان ادافع عن بلادى بالشتيم والسباب » .. وقد وضع للأمة المبدأ الوطنى الأعلى الذى يجب ان ترسم خطاه ، وتنهج منهاجه فى جهادها ضد الاستعمار والاحتلال بقوله :

« ليس للبلاد التى تحتلها الجنود الأجنبية الا سياسة واحدة هى سياسة الاستقلال ، اى الجلاء . وان كل قول أو عمل يؤدى الى اضعاف الروح الوطنية ، والى هدم كل أو جزء من ثقة الأمة بنفسها ومستقبلها هو اكبر اذى يصيب البلاد » ..

ووضع للزعماء والقادة فى مصر قاعدة تميط من الطريق اذى الشك فى اخلاصهم واذى الاتهام ، مبينا لهم ان المناصب فى ظلال الحكم الأجنبى لا تليق بزعيم ان يتسابق اليها - اذ قال :

« ان الحكم المرتكز على قوة الأجنبى ليس معناه الا خيانة الشرف الوطنى » .. ووضع لأبناء الشعب قاعدة من قواعد الوطنية الحققة ، وشرع لها دستورا تسير عليه فى عرفان التمسك بحريتها واستقلالها اذ يقول : « ان الاحتلال الأجنبى عار على الوطن وبنيه ، وازالة العار من أقدس الواجبات » ..

حقا لقد كان مصطفى كامل ذخيرة الوطن .. والزمن ..  
فى يد التاريخ ، وكتاب الجهاد الوطنى فى سير الزعماء  
والقادة ..

وقد ادخره الله لزمانه الذى وجد فيه ، كما يدخر  
المهمون للأزمان التى يقضى أن يوجدوا فيها ، فبزغ بدرا  
ساطعا فى عصر قلت فيه النجوم ، وعلا نجمه حتى أصبح  
معجزة لمصر - تفخر به الأمم والشعوب ..

كان لسان مصر الناطق وحركتها الدائبة ، ولم تكن  
زعامته سياسية فحسب - بل كان زعيم - دين وأخلاق  
- ومجتمع ، بل زعيم اقتصاد وتشريع وتعليم ..

كان مصريا يقدس ما هو مصرى ، ويفخر بانتسابه  
الى الأمة المصرية ذات التاريخ العظيم - اذ يقول :

« لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا » ..

كان مؤمنا ثابت الايمان بعقيدته ووطنيته وعروبته ،  
لم تفتنه عن جهاده المفريات ، ولا التلويح بالمناصب تارة  
وبالمال تارة أخرى ، ولكنه هذا بكل ما هو بعيد عن الدفاع  
عن قضية الوطن .

وفى ميدان الخطابة كان مصطفى كامل الفائز المجلى ،  
والخطيب القادر على تحريك الجماهير ، وفى ميدان الكتابة  
السياسية كان الكاتب الألمى الذى لا يضارعه أحد ..

وفى خلال العقد الأول من القرن العشرين ، أيام كانت  
الحياة تنحنى أمام السيد المطاع اللورد كرومر ، كان  
مصطفى كامل أول من جرؤ على مجابهة المفتصب ، رغم  
صفر سنه وحدائه عهده باستكمال دراسته القانونية ،  
ورغم وجود كثيرين من غيره من فطاحل الرجال والقادة

القادرين على منازلة المنتصب - ولكنهم اعتصموا جميعا بالاستكانة ، وجبنوا عن معارضة الاحتلال . وأثروا السلامة على المخاطرة ، والعيش فى دعة ورفاهية عن النضال والجهاد ، ابقاء على اموالهم وضياعهم ونفوذهم الاجتماعى بل ان جميع الذين تزعموا الحركة الوطنية بعد موت مصطفى وفريد كانوا من طبقة كبار الموظفين ، الذين ضربوا المثل فى الطساعة والاذعان والاخلال للاحتلال ، ولذلك حينما وضعتهم الظروف فى منصب القيادة ، اهتزت المثل الوطنية القويمه فى نفوسهم ، وتعثر جهادهم ووقعوا فى اخطاء عديدة ، منها مساومة الاحتلال ومفاوضته مع بطلان مبدأ المفاوضة بين شعب اعزل ، ومحتل غاصب يرتكز حكمه على القوة والسلاح . اما مصطفى فظلت كبرياؤه الوطنية سليمة الى ان مات . . لم يخنع يوما ، ولم يساوم يوما ، ولم يقبل منصبا من الاحتلال وقال كلمته المشهورة « ان من يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة ، يبقى ابد الدهر مزرع العقيدة سقيم الوجدان » .

لم ينل زعيم مصرى شعبية اقوى مما ناله مصطفى كامل ولا نفوذا اكبر من نفوذه فى الشرق اجمع ، كان الخديو عباس الثانى والسلطان عبد الحميد وجلادستون والسير كامبل بانرمان رئيس وزراء انجلترا فى عهده ، يستمعون اليه باذن صافية ، ويقدرّون رأيه الحصيف ، وعقيدته الراسخة ، وصراحته التامة .

كانت الأبواب تفتح أمامه ، والجمعيات الأدبية والسياسية تتنافس على الاحتفال به ، والصحافة الأوروبية تتقبل مقالاته ، ورسالاته واحتجاجاته وكانت الأمة تعترف بأنه نعم الهادى ونعم الزعيم .



ولقد قال الصحفي الفرنسي (١) الشهير أوريان  
في كتابه « مصر فريسة الدخلاء » :

« لكي تنمو الاتجاهات والتطورات التي تعود على مصر  
بالخير والرفاهية ، ولكي تأتي التجديدات بنتائج خصيبة  
دائمة ، كان لابد لها من خطط حكيمة تسير وفقها . لم  
تستطع الحكومة ولا أقطاب الأمة أن يرسموا هذه  
الخطط لأسباب مختلفة ولكن مصطفى كامل أخذها على  
عاتقه في حزم وشجاعة ورسسها بنفسه . لقد خلق  
الزعيم الوطني مصر الحديثة وأيقظ الشباب من سباته ،  
بل وكهربه ، وأبان له واجبه القومي . ثم تم الاستيقاظ  
سريعا بعد ما كان كاملا . ان كل الناس انضمت تحت  
لواء هذا الخطيب الباسل استعدادا للجهاد بقوة  
وحماس . لقد عرف مصطفى كامل المصريين بأنفسهم  
لأنهم كانوا يجهلونهم من قبل . لقد صاغ ضمائرهم على  
شكل ضميره ووضح لهم الطريق الذي يحقق أغراضهم  
لقد جعلهم يحسون بمدى تخاذلهم ، باعثا فيهم قوة  
الايمان والشعور بالفضائل والاهتمام بمستقبلهم كان  
يستحلف المصريين دون أن يحيد عن برنامجه السياسي -  
أن يحدوا حذو اليابان وأن يبرزوا جيوشها ، وأن يبرهنوا  
باتحادهم على أنهم جديرون بالحرية التي يطالبون بها » .  
ظل ذلك الزعيم الفريد في تاريخ مصر في جهاده طيلة  
خمسة عشر عاما ، مدفوعا بشعوره الوطني المتأجج  
اخلاصا ، يجوب أوروبا ، ويدلى بتصريحات ، ويؤلف  
كتبا ، ويصدر صحفا ومجلات وينشئ معاهد لكي يبعث  
الحياة في الشعب المصري ويعسرف العالم بحقوقه  
الشرعية » .

---

(١) مصطفى كامل وكفاحه للدكتور أحمد رشاد .

وفى غداة دنشواى لم يخف أن يصيح . وقد اثار  
هذا الجور ثأثرته : « لقد آن لى أن اخلع اللورد كرومر  
عن عرشه وكانت صيحة ابتسم لها رفاق مصطفى  
ابتسامة اشفاق قائلين : « ما أشد غرور هذا الشاب  
واغرب أوهامه .. أفلا يرى أن بلاده فقدت كل قواها  
الحيوية وأسلمت قيادها الى المفتصب ! ولكن مصطفى  
لم يعبأ بسخرية الساخرين - بل وفى بالعهد ، وخاض  
مع جبار قصر الدوبارة غمار معركة انتهت بما انتهت اليه  
قبل ثلاثين قرنا ، المعركة التى دارت بين داود وجليات -  
أى بين الايمان والقوة ، وبين المثل الأعلى والمادة ...

وقد ظل صوته الجمهورى يحرك النفوس المصرية طيلة  
أكثر من عشر سنوات ، بينما كان قلمه يستثير حماسها  
ويبعث فيها الثقة بمستقبل الوطن ..

لم يكن مصطفى كامل موضع الاكسار فى مصر  
فحسب ، بل كان له فى أوروبا عدد جم من الأصدقاء  
والمعجبين به ، وقد سأل المرحوم حافظ رمضان باشا  
مدام جوليت آدم الكاتبة الفرنسية الشهيرة رايتها فى  
مصطفى كامل بعد سنوات فردت عليه بالرسالة المؤثرة  
التالية :

« ما زلت أبكى من كنت أعده ابنا لى ، وقد أدركت منذ  
لقائنا الأول ما انطوت عليه نفسه من الوطنية العالية ،  
ساعة فساعة ، وسنة فسنة ، عنيت به عناية الأم بابنها  
وكاشفنى بمقاصده مقصدا مقصدا .

وانى بوصفى فرنسية مرهفة الحس فى وطن مغلوب  
على أمره ، يفيض قلبها عواطف وطنية ، لا أزال أرغب  
له فى الثأر ، أستطيع أن أدرك تماما الآلام الوطنية التى

كان يعانيتها وهو فتى ، ثم رجل ، ثم سياسى كبير ..  
لقد نهض مصطفى كامل بكل ما يخطر على بال ،  
ويختلج فى ضمير ، لتسديد خطى بلاده فى سبيل الفوز  
بمطالبها المشروعة ..

نهض بكل ذلك وفى يده ميزان عجيب يضع فى  
احدى كفتيه الحماسة وفى الأخرى المهارة . كل ما كتبه  
عن مصر فى الصحف الفرنسية استوحىته من هذه القوة  
المزدوجة التى تجلت فى مصطفى كامل الى أبعد حد .  
وهى الشعور العميق بتقاليد أمة عظيمة فى ماضيها ،  
عظيمة فى ممكناتها . وكلما استوحى من تلقوا تراث  
مصطفى كامل تلك الخطة التى رسمها لاتصااره ، والتى  
أجملها فى هذه الكلمات : « العراقة والشجاعة فى العمل  
والمهارات فى اصطناع الوسائل وضعوا حجرا جديدا ،  
صرح الوطنية المصرية التى كان مصطفى كامل رافعه  
الأعظم » .

لقد وقف مصطفى كامل حياته على قضية واحدة ،  
أفنى فيها قوته وكيانه ، ونادى بحق مصر فى يوم نامت  
فيه القلوب ، وأصيب بالتواكل ، مكتفية بما ناله  
أصحابها من جاه و ثراء ، متقلبين فى نعيم الوظائف  
والمناصب ..

وكان حريصا جريئا يتمتع بأكبر قسط من الشجاعة  
الأدبية ، اذا رأى رأيا فحسه وأخرجه صريحا ناصعا  
حتى يكون دستور جهاده ، ولهذا لم يأخذ عليه التاريخ  
مأخذا ، ولم يجد الخصوم فى حياته ملما ولا مطعنا ،  
فترك لشباب الوطن وأجياله ذخيرة روحية غالية تعز على  
التثمين والتقدير ، تلك هى ذكريات حياته وكفاحه  
وتضحياته فى سبيل أسنى غرض وأنبى غاية ..

## العلاقة بين جهوده فى سبيل التعليم ودعوته الوطنية:

لقد كان كل سعى زعيم الوطنية الاول حينما بدا فى الدفاع عن قضية بلاده ، مبنى على الاعتماد على فرنسا ، وحشها على اخراج الاحتلال من مصر وخطب اول خطبه السياسية فى ١٨٩٥/٧/٤ فى تولوز ، وقد نالت استحسانا كبيرا ، وبعد ذلك قدم عريضة الى رئيس مجلس النواب الفرنسى مشفوعة بصورة تمثيلية تغطى فكرة عن الاحتلال الانكليزى ، واستنجد مصر بفرنسا محررة الشعوب ، وكان لتلك الخطوة اثرها فى العالم اجمع . واخذ يجاهد ويناضل ، محدثا كبار رجال فرنسا عن اغتصاب بلاده ، متصلا بكبار الكتاب فى أوروبا ، مدليا بالبيانات والمعلومات الماسة بأمر بالاحتلال مظهرا استيائه فى المجتمع الأوروبى من ظلم الانجليز لبلاده ، وأربأ بوطنه أن يكون غنيمة باردة لانجلترا ، وفريسة سهلة المنال للأسد البريطانى ، الذى استولى على البلاد بغير حق وبدون مبرر ، سوى ما دعت اليه الحالة بعد الثورة العرابية من الأمن والاستقرار ، ولقد تذرعوا بتلك الوسيلة حتى بعد هدوء الحال ، وانتشار الأمن والسلام .

وبعد جهد دام من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٠ قضاها  
فى التجوال فى أوروبا عاملا نشطا بلا توان ولا فتور ،  
انهار أمله فى فرنسا لما يأتى :

١ - ازاء الحركة الوطنية المتدفقة ضاغت انجلترا  
جهودها لبلوغ غايتها فى مصر ، فحارب ممثل انجلترا  
اللورد كرومر هذه الحركة وطعنها من جانبين :

**الأول : التعصب الاسلامى ليشير أوروبا المسيحية .**

**الثانى : عداوتها للأجانب ليؤلب الدول فى صيف  
انجلترا .**

وقد اتفق مصطفى كثيرا من جهـسـوده لنفى هاتين  
التهمتين وأنشأ جريدتين انكليزية وفرنسية لهذا الغرض  
وهما : لتندار اجبسيان ، ذى ستاندر د اجبسيان .

٢ - واصلت انجلترا المساعى السياسية حتى عقدت  
الاتفاق الودى مع فرنسا فى ٨/١/١٩٠٤ وبه حصلت  
على اطلاق يدها فى مصر مقابل اطلاق يد فرنسا فى  
مراكش ، وأقرت ألمانيا والنمسا هذا الاتفاق ، وأقرت  
الدول الثلاث كذلك اتفاقية السودان سنة ١٨٩٩ التى فيها  
سلب حق مصر الواضح فى البلاد التى بدلت فيها دماء  
المصريين ، والمعدودة من أملاك مصر منذ تم فتحها فى  
عهد محمد على باشا وقد أيد لمصر هذا الحق بفرمانات  
الباب العالى .

وبهذا الاتفاق الودى ، تصدع ركن هام من أركان  
سياسة مصطفى كامل فى دعوته الوطنية ، ولكن مصطفى  
لم يفشل ودخل فى قلبه الشك من نجاح دعوته .  
وعول على رجاء دولة الخلافة ودعوة الشعوب الاسلامية  
للالتفاف حولها كوسيلة جعلها من محور دعوته ، حتى اذا



تدخلت تركيا في قضية البلاد أمكن أن يتحقق لها  
الجلاء . ولكن تزعزج رجاءه من الدولة العلية للسبب  
الآتى :

أعادت تركيا الخلاف الذى أحدثته في سنة ١٩٠٦  
وذلك بأن أرادت ضم شبه جزيرة سيناء الى أملاكها  
وأخراجها من الأراضى المصرية مما أدى الى تدخل إنجلترا  
حينما احتلت الحامية التركية بلدة تدعى طابة ، وأعلنت  
أنها مستعدة لأن تؤيد مركزها في مصر بالقوة ، وقد  
استمرت المشادة حينما كان في غضونه يدافع مصطفى  
عن تركيا ، ولكن انتهت في النهاية الى التسليم بمطالب  
إنجلترا ، فأنحل بذلك أمل في معونة تركيا .

على أنه وهو الرجل الشديد الأمل في دعوته ، العظيم  
التبصر في الأمور ، بعد ما رأى فشل السياسة التى جرى  
عليها وهى الاعتماد على فرنسا ثم على أوروبا ثم على  
الباب العالى . أثر لنفسه خطة أخرى أجدى وأنفع  
وهى إمداد الأمة بأدوات الاستقلال من علم وخلق  
وغرس الإيمان نفسها بنفسها ، لا لجرد الكراهية  
للإنجليز ، ولا حبا في الباب العالى ، ولكن حبا في  
الاستقلال والحرية لذاتهما . وعلى ذلك بدأ السعى في  
ترقية التعليم حتى يفي بالغرض المطلوب ويحقق النتائج  
التي تترتب على انتشاره وارتقائه ، ولقد قال في خطبة  
مشهورة يوم ١٩٠٤/٦/٨ عن الموقف السياسى ما يأتى :

« لقد كنا منذ سنوات مضت نرقب الخلاص من دول  
الغرب ، ونتوسل اليهم بكل الوسائل ونطالب المدنية  
وعودها وعهودها ، ونذكر الإنكليز بتلك الأقسام المشهورة  
التي ملأ الأذان دويها ، ورددها الشرقيون والغريون على

السواء . وكنا نقرا على الفرنسيين ، صحيفة التاريخ  
التي جمعت من جلائل الأعمال وصلات الود . مما تجعل  
الأمم مدينة لبعضها ونحو نفسها بديون غالية .

ولكن هذه المساعي لم تثمر الثمرة المقصودة ، وقد رأينا  
الدولتين الفرنسية والانكليزية ، وقد كانت تتحسسا بالأمس  
العدوتين ، تتحالفان الآن على مصر ومراكش وتتفقان  
علينا بعد طول الاختلاف ، فهل تدعونا مثل هذه الاتفاقية  
لترك كل أمل في مستقبل البلاد والتمسك بأذيال  
اليأس .

ولقد ذكر في إحدى المقالات التي كتبها في جريدة  
اللواء السبب الذي من أجله أهمل التعليم في بدء حركته  
معتصدا على أوروبا ( ولما كانت آمال مصر معلقة  
بالسياسة الغربية من سنين ، وقد كانت التربية الأهلية  
مهملة ، على أننا متى صرنا أحرارا وانجلي الانجليز عن  
ديارنا ، ورجعت الحكومة لأبنائها يسهل تحقيق أمانينا  
في التربية والتعليم ، ولكننا بعد حادث فاشودة علمنا  
وعلم الناس أجمعين أن السياسة الغربية سياسة أهواء  
وأفرض ، وأن شعبا كشعب مصر يريد الرفعة  
بالمعارف ، ونشر الآداب والأخلاق التي هي كفيلة بأن  
توصله الى غايته المنشودة . »

## حالة التعليم قبل دعوته

لقد اخضلت شجرة المعارف بعد جهود العاهل العظيم محمد على الكبير ونهض التعليم نهضة عظيمة ، وانتشرت في مصر المعاهد التعليمية لكل نوع من أنواع الثقافات، ولكل فرع من فروع الدراسات ، ولما دخل الاحتلال البلاد أخذ يقضى على كل معالم النشاط العلمى، ومظاهر البحث والثقافة ، فألفى كثيرا من امهات المدارس الكبيرة .

ويمكننا حصر اسباب تدهور التعليم فى عهد الاحتلال لثلاثة اسباب :

١ - تدخل الانكاييز الشائن فى وزارة المعارف فكثرت عدد موظفيهم ، وانتشرت رقابتهم على كل شئونه ، وزاد عدد مدرسيهم وصار للمستعمر الانجليزى اليد الطولى، والكلمة العليا والسيادة المطلقة فصاغوا التعليم بما يتفق واغراضهم دون مصلحة البلاد .

٢ - أصبح التعليم غير صالح لتحقيق ما ترجوه البلاد من اغراض وانحصر فى اساليب بالية ، وبرامج ضيقة لا تنفع الا فئة قليلة تتلقى ثمالة المعلومات التى لا تصلح الا لتخريج موظفين فى دواوين الحكومة .

٣ - حرمان المصريين من جنى ثمار التعليم فى الخارج  
وكان الفاء الارشالية اكبر ما منى به التعليم فى ذلك  
الوقت .

وقد بترت العلاقات بين مصر وفرنسا وانخفض عدد  
مدرسيهم فى البلاد . ووقف نهر النهوض العلمى الذى  
كان جاريا من فرنسا منابعه الى مصر مصبه وانقطعت  
صلة الشباب المثقف المصرى بأوروبا .

ومع ما فعله الانكليز من المضار بالتعليم ، فقد أشاعوا  
أنهم رقوا التعليم ، وأن نهوضه قائم على قسدم وساق  
بجهودهم ، فلما علم بذلك الزعيم مصطفى كامل باشا ،  
أنبرى لهم يبين كذبهم وغشهم .

ففى حديث له مع أحد المحررين الأوروبيين قال :  
« ان الانجليز كما نعلم هم القابضون على الحياة الأدبية  
بالبلاد ، وفى أيديهم معاول الهدم . فقد أكثروا من  
المدرسين الانكليز ليلقنوا المسلم لقوم لغتهم العربية  
بالانجليزية ، وليقضوا على ما بقى من مكارم اسلامية ،  
وأخلاق أهلية ، واحساسات وطنية . . أليس لأنهم لو  
نشروا العلم الصحيح ، وأحسنوا الى البشر ، أحسانهم  
الى أنفسهم ، يسقطون من حالق مجدهم حيث تعرف  
الأمم حقوقها ، فتسترد لها منهم بقوة العلم » .

وفى حديث آخر مع المسيو ريزنرى المجرى مدير  
جريدة البتر لويد المنشور فى ص ٢٣٤ جزء ٦ من سيرة  
المرحوم مصطفى كامل باشا وذلك ردا على سؤاله عن  
عدد المدارس التى زادت بها الحكومة مدة الاحتلال .

« ان حكومة الاحتلال لم تزد مدرسة واحدة على

المدارس التي كانت قبل سنة ١٨٨٢ ، فانه كان فى مصر مدارس للحكومة ، ومدارس لأوقاف المسلمين ، فأصبحت اليوم كلها تحت كنف الحكومة ، ولقد ألقى الاحتلال مدارس كانت قبله زاهية فألقى مدرسة الطب البيطرى ، ومدرسة الزراعة ومدرسة الآثار المصرية ، ومدرسة الخرّس والعمى . ولا يبعد أن يلغى هذا مدرسة الطب بحاجة وجود عدد كبير من الأطباء .

وقسّال عن الأرسالية المصرية التي كسّانت تذهب الى فرنسا سنويا للعلم « انه يكاد يجمد المداد عند محاولتى شرح حال البعثة المصرية تلك البعثة التي كانت زهرة مصر وعنوان ذكاء أبنائها ، ومحط آمالها ، وواسطة التعارف بيننا ، وبين العلم العصرى ، والتي كانت تذكر فى مقدمة بعثات العالم الراقى والحكومات الأهلية البارزة بأبنائها » .

وقد ذكر فى حديث آخر نشر فى ص ٢٢٦ جزء ٣ من سيرة مصطفى كامل باشا « لقد دخل الاحتلال فى مصر وفيها نحو سبعة آلاف تلميذ يتعلمون بالمجان أو بأجور قليلة ، فأصبح اليوم بعد ١٦ عاما ( سنة ١٨٩٨ ) ثمانية آلاف يتعلمون جميعا بمصاريف ثقيلة يدفعها آباؤهم ، وبذلك حرم الكثيرون من أبناء الفقراء من التعليم » .

( وبعد ما كانت مصر تعتمد على عدد كبير من الأساتذة الفرنسيين لنشر التعليم بين مدارسها ، فقد أبى الاحتلال الا حرمان مصر من تلك الفئة التي تخدم الأمة أعظم الخدمات ، وبعد ما كان الأساتذة الفرنسيون ٤٢ أصبحوا ٦ مدرسين وبينما أخذوا فى القلة أخذ المدرسون الانجليز فى الزيادة فبلغوا ٢٨ مدرسا ) .



وإذا كان قضاء الانجليز على كل مظهر علمي في البلاد يدل على شيء ، فلا شك أنه يؤيد دفن العبقریات المدفونة في قلوب الأمة ، والقضاء على كل فرصة يستتير فيها المصريون فيفطنوا الى حقوق بلادهم ، ويشعروا بالمطالبة بها ، ورد المغتصب عند حده ، واعلان حق الوطن .

لقد شملت جهسود مصطفى كامل التعليمية جميع طبقات الشعب ، وقد بدأ بالحث على تعليم النشء تعليما كاملا وافيا بالفرض ، ولم يكن التعليم في مدارس الحكومة يكفي لفرس الروح القومية في نفوس النشء بل بالعكس كان نازعا لكل حب فطري طبيعي ، فقد درسوهم لغة الاحتلال مهملين لغة البلاد ، وحالوا بينهم وبين الاستزادة من تاريخ ابطال مصر الميامين واعاظم الذكريات التي تعيد في نفوس التلاميذ حماسة اجدادهم ، وعظمة اسلافهم .

ازاء هذا حث المرحوم مصطفى باشا كامل الأمة على انشاء مدارس أهلية تعوض قلة المدارس الحكومية لتكاليفها الباهظة . وتفق بأفراض التعليم واهدافه وقد قال عن ذلك في ١٨٩٨/١/٨ ( وقد يعتقد الكثير من المصريين ، أن الحكومة مسئولة عن عمل كل شيء للبلاد ، فان قلت لهم أسسوا المدارس لتربية ابنائكم أجابوك هذا واجب الحكومة ، وان عرضت عليهم أي مشروع مفيد للوطن قاوا هذا من خصائص الحكومة ولكن يجب أن تكون للأمة ارادة خاصة وأعمال ظاهرة ) .

أخذ مصطفى كامل يقدم الأمثلة الصالحة ، والقذوة النافعة لبنى وطنه ليروه عاملا على ترقية التعليم ، فينهجوا نهجه ، فأنشأ مدرسة خاصة يعمل فيها على

تنفيذ المنهج الذى يصلح لانشاء جيل همام من الأبناء المخلصين لوطنهم وليسهم عمليا فى ترقية التعليم ، وقد تأسست هذه المدرسة أولا بهم بعض الفيورين وأطلق عليها اسمه وعرفت باسم « مدرسة مصطفى كامل » تيمنا بغيرته وتلبية لدعوته . وأهدوها له ليتصرف فيها ، ويتكفل برعايتها ، ونظارتها ، ومن مميزات مدرسة مصطفى كامل التى اختصت بها دون غيرها النواحي الآتية :

١ - لقد حالت الأجور الثقيلة التى تتقاضاها المدارس الحكومية دون تعليم أبناء الفقراء فقبل مصطفى كامل ان يعلم أبناء الفقراء مجانا ويتقاضى من القادرين مصاريف زهيدة .

٢ - عجزت مدارس الحكومة عن الإيفاء ، ووقفت عند حد الاكتفاء بالمناهج القاصرة ، والغير صالحة لتحقيق أمانى الوطن ، فعول مصطفى كامل على أن يجعل من مدرسته نموذجا واضحا للتعليم المثمر المجدى .

٣ - كانت لغة البلاد مهمة فى المدارس الحكومية فجعل لها المكان الأول بين علوم الدراسة ، وأشبع الطلبة بحبها ، والخطابة بها بفصاحة .

٤ - اهتم بالدين وجعل له اهتماما خاصا ، وألف كتباً صالحة لنشر الأخلاق الفاضلة ، ولفرس المناقب الحسنة ، وقد وافقت الهيئات الدينية على هذه الكتب .

٥ - أراد أن يحفز هم الطلبة ، فقرر الاحتفال سنويا بالنابغين الذين ينالون قصب السبق ، وتوزيع الجوائز المناسبة عليهم . وكان يصاحب الطسلبة فى رحلاتهم المدرسية ويشترك فى ألعابهم ضاربا المثل الصالح أسوة

## رجال التربية المثاليين .

ولقد كتب رحمه الله الى مدير جريدة المؤيد في ١٨٩٩/٣/٢٨ بعد فتح المدرسة ( واني أعلم أن حمل المدرسة ثقل ، وأتعبها كثيرة ونفقاتها طائلة ولكني قبلتها بكل ارتياح أملا في خدمة الوطن العزيز ) .

وكتب الى مدام آدم في ١٨٩٩/١٢/٢٤ يصف حالة المدرسة :

( واذا كانت الحكومة لاهية فان الأمة قد ابتدأت تعلم نفسها بنفسها . فان المدارس الأهلية التي أنشئت في العام الماضي ، قد نجحت نجاحا عظيما ، وفي مدرستي اليوم ٢٦٥ تلميذا كلهم من سلالة مصرية ، وعلى أتم ذكاء وأنا نبث فيهم الشعور الوطني بأكمل معانيه ) .

ولقد أصغت الأمة لصوته العالي ، وخطبه المؤثرة ونصائحه المتكررة ، واندفعت وراء امامها تطيعه طاعة الحب والولاء ، فأنشأت مدارس أهلية على غرار ما أنشأ بعدما أيقنت من عظيم فائدتها وتمام منفعتها .

ومن الهيئات النافعة التي كان لها قسط كبير في تأسيس الدور العلمية هي جمعية العروة الوثقى ، وجمعية المساعي الخيرية وجمعية المساعي المشكورة ومن كبار الأعيان الذين ساهموا في مشروع إنشاء المدارس الأهلية ، حسين بك قره جولى فقد أنشأ مدرسة بالحلمية بمصر والشوربجي بك فقد أسس مدرسة بمديرية البحيرة .

ومن خطبته في حفلة مدرسة حسين بك قره جولى :

« انى مهما شكرت لصديقى الهمام حسين بك قره

جوالى عمله ، فلن أستطيع توفيته حقه من الشكر ، لانه  
اول من استجاب دعوتى الى النهضة العلمية ،  
واول من لى فى هذه البلاد نداء وجدانه الطاهر  
الشريف » .

وقال فى خطبته فى حفلة مدرسة الشوربجى بك :  
« علمتم أن يوما تفتح فيه دار للتعليم جديدة ، هو  
اليوم الذى يوضع فيه للمجد المستقبل أساس متين ،  
وينشأ له بنيان شاهق .. الى أن قال .. وليس فى  
تشيد المدارس واقامة المستشفيات والتنافس فى  
المبرات النافعة ، شىء يسر الوطن ويشرح صدره مثل  
نقى تهمة الموت الأدبى عن المصريين » .

وقال فى موضع آخر « فأجبهم يا من رفعت للعلم  
والوطنية منارا عاليا ، أجبهم بأن المصريين اتفقوا على أن  
يتفقوا » .

### عناصر دعوته التعليمية :

اللغة : وقد سبق الكلام عنها ، ووجوب جعلها العنصر  
الأول فى التعليم الوطنى .

الدين : هو العنصر الثانى الذى يلى اللغة فى الأهمية،  
وقد حرم الطلبة فى مدارس الحكومة من الثقافة الدينية  
الكافية ، وضعفت فيهم المبادئ اسلامية الرائعة ،  
فوضعت مدرسة مصطفى كامل نصب عينها الاهتمام به  
أكبر أهمية .

## التاريخ والتربية الوطنية :

كانت المناهج المدرسية في عهد الاحتلال خالية مما يشعر الطلبة بالعزة بمفاخر تاريخهم ، وجليل ماضيهم لذلك عول مصطفى كامل على استكمال هذا العنصر الهام في تربية الوطنية في نفوس الشبيبة المصرية منذ طفولتها وفي ذلك يقول في خطبة له بعنوان « بما نصير رجالا » « وقد أصبح لنا مدارس كثيرة ومكاتب أهلية ولنا تلاميذ نجباء ، ولكن بما نصير رجالا بتعليم التاريخ تعليما حسنا ، وتعريف الأطفال بجمال مصر وغرس حبها في نفوسهم ، أما ما نقصده من تعليم التاريخ هو :

أ - تكييف الفضيلة أمام التلميذ أتم تكييف ، وتمثيل الرذيلة أشنع تمثيل .

ب - أن الأمة هي مجموع عظيم له السيادة على البلاد وأن الحاكم وكيل عنها ، لها أن تغيره متى رأت فيه اوجاجا .

ج - أن العبرة الكبرى التي يلقيها علينا تاريخ الإيلام هي أن هذا الدين دين العزة والكمال وأن انحطاط أحوال المسلمين ( في عهده ) بسبب إهمالهم العمل بمبادئ الدين .

د - تعريف المصري أنه من سبب لاله الأمة المصرية القديمة ، فهو من سلالة أئمة المدنية والحضارة .

منذ عهد محمد على . كانت الحكومة المصرية ترسل بعثة سنوية من الشباب الى فرنسا للتزود من الثقافة الغربية . ولما وقعت البلاد تحت نير الاحتلال البريطاني الفيت هذه البعثة ، وخسرت مصر بالغائها خسارة علمية فادحة ، ولم يكن من الممكن تعويض هذا النقص في وسائل نشر الثقافة الا بانشاء جامعة كبيرة تكون بمثابة الأساس الذى تقوم على قواعده نهضة علمية وفنية شاملة لتؤهل مصر ان تتبوا مكانتها السابقة في الحضارة والرقى .

وقد شعر مصطفى كامل بمدى التفوق العلمى فى الغرب عنه فى بلادنا ، بفضل جامعاته . فأراد لمصر ان تنشأ بها جامعة كبيرة ، تقوم بالتدريس فيها نخبة من اساطين العلم الحديث والبحث الدقيق ، على قاعدة من الافاضة والتوسع لتخريج طبقة ممتازة من رواد العلم والمعرفة ، تسود على اكتافهم حركة البحوث فى مختلف الدراسات ، وتصل بهم الى الصعود الى ذرى النبوغ والعبقرية فى الاستنباط والابتكار والاختراع ، وعلى عاتقهم نشر العلم والثقافة فى طول البلاد وعرضها .

فلم يكتف بان يكون طلب العلم مقصورا فى مصر على



الوضع الذى كان فى عهده بل طمع فى ان يرى بين مواطنيه طائفة تطلب العلم حبا للعلم ، وشوقا لاكتشاف المجهول وسبر غور العضلات الفكرية، حتى يرى من أبناء مصر ، كما فى البلاد الأخرى ، عالما يحيط بكل العلم الانسانى فى مادته ، واختصاصيا اتقن فرعاً مخصوصاً ووقف نفسه وجهوده على الامام بجميع ما يتعلق به ، وفيلسوفاً اكتسب شهرة عالمية يشرف بها وطنه ، وكاتباً ذاع صيته فى العالم بأمثال هؤلاء تملأ مصر منصة المجد والفخر وتجارى الأمم فى مضمار التسابق العلمى والأدبى .

وقد سبق جميع المفكرين فى الدعوة لهذه الفكرة ، فكان صاحب الفضل الأول فى انشاء الجامعة المصرية .

ولقد أرسل الى مدام جوليت آدم بتاريخ ١٣/١/١٩٠٥ خطاباً يقول فيه : « لقد نشرت يوم الأحد الماضى فكرة باهرة بمناسبة عيد ارتقاء الخديو على العرش وهى تأسيس جامعة وطنية فى القاهرة ولا حديث للناس فى غيرها » .

وقد كتب لها أيضاً فى ٣/٢/١٩٠٥ يقول :

« وقد اختتمت نشاطى الصحفى بالدعاية لمشروع الجامعة بمقالة أرسلها اليك مع هذا ، والناس جميعاً موافقون استحساناً لهذه الفكرة ، وقد (١) وضع حسين باشا واصف نفسه ، فى أحسن موضع ازاء هذا الموضوع ، وقد وعد بالتبرع بمبلغ ألف جنيه فى اليوم الذى تتألف فيه لجنة لافتتاح اكتاب وطنى ، يخصص للجامعة » .

---

(١) شقيق مصطفى كامل من ناحية والده

وكتب لها في ١٩٠٥/٦/٩ يقول :

« ان فكرتى بإنشاء الجامعة الوطنية قد توجت بالنجاح ، فانها انتقلت الى ايدي أمراء بيت ( حلیم ) وقد قرروا مبدئيا ايفاد فريق من الطلاب الى أوروبا لتخريج أساتذة وطنيين ، وبلغ الاكتاب الآن ثمانية آلاف جنيه ، وسنشرع في بقية الاكتاب بعد انقضاء الصيف » .

وفي سبتمبر سنة ١٩٠٦ دعا المرحوم محمد فريد بك الى تأليف لجنة للاحتفال بعودة مصطفى امل الى مصر عقب جهاده في حادثة دنشواي ، ولما سمع بذلك ارسل اليه من باريس في ٢٤ سبتمبر كتابا يعتذر فيه من عدم قبول هذا الاحتفال ، ويقترح فتح اكتاب عام لتأسيس الجامعة المصرية . وتخصيص ما جمع من مال للمشروع .

وقد تجددت الفكرة في انشاء الجامعة عقب حادثة دنشواي ، وتألقت لجنة تأسيس الجامعة واجتمعت لأول مرة بمنزل المرحوم سعد زغلول ( وكان لا يزال بمحكمة الاستئناف ) يوم الجمعة ١٢ اكتوبر سنة ١٩٠٦ ، واختير سعد زغلول وكيلا للرئيس ، وقاسم أمين سكرتيرا للجنة ، وتركت الرئاسة ليتولاها أحد الأمراء ، ونشرت الدعوة للاكتاب . وبدأت فعلا ، وكان هذا الاجتماع هو نواة تنفيذ المشروع .

وقال المرحوم محمد بك فريد في خطبة له في ١٧/٤/١٩٠٨ صراحة ما يلي :

« تعلمون ان المرحوم مصطفى كامل باشا هو صاحب مشروع الجامعة المصرية وقال به من عهد ان شرع في الاحتفال بمرور مائة سنة على تولية محمد علي باشا على مصر .

## أنشوره في الصحافة

اتخذ مصطفى كامل قلمه وسيلة من وسائل دعوته القومية ، فكان يرسل مقالاته الى الصحف المصرية كالأهرام والمؤيد ، وقد ولع بمراسلة الصحف منذ عهد التلمذة . وكتب في أمهات الصحف الأجنبية ، ثم رأى من الألزم له أن يكون له جريدة يومية تكون صلة دائمة بينه وبين الراى العام ، ويستطيع أن يغذى بها عقول القراء ونفوسهم بمبادئ الوطنية وتكون رمزا لهذه الحركة التى قادها ووهب حياته لها ، وقد اختار لهذه الجريدة اسم « اللواء » فكان اختيارا موفقا ، لأن الوطنيين التفوا حوله ، والتفت أعلامهم عليه .

وكان ظهور « اللواء » سنة ١٩٠٠ من أبرز أعمال مصطفى وأكبرها أثرا فى الشعب وفى الحركة الوطنية فقد ارتفع شأن الجريدة فى عالم الصحافة وأخذت مكانتها فى نفوس القراء ، وصارت شبه مدرسة تعلم المصريين حقوقهم وواجباتهم ، وتدعوهم الى الأخلاق النبيلة القويمة ، وتبث فيهم الروح الوطنية ، وتبصرهم بحقائق ما يدور حولهم ، وتشرح لهم مساوىء الاحتلال ، وتدعوهم الى الجهاد فى سبيل الاستقلال ، وتذكرهم بالحوادث الماضية ، وتحديثهم عن جهاد الأمم فى سبيل

حريتها ، وكان اللواء حين صدوره فى اول الامر فى اربع صفحات ، ثم ما زال يرقى به حتى جعلته فى ثمان ، ثم أصدر مجلة شهرية دعاها « مجلة اللواء » . كانت تشمل على أهم المقالات التى تنشر فى صحيفة اللواء اليومية ، كما أصدر جريدة أسبوعية باسم العالم الإسلامى ، نشر فيها المقالات والأنباء التى تهم الأمم الإسلامية ، ولا سيما تعريب ما تكتبه الصحف والمجلات الأجنبية عن الأمم الإسلامية . وكان غالبا ما يكتب المقالة الافتتاحية فى جريدة اللواء .

وقد بلغت جريدة اللواء شهرة كبيرة فى عالم الصحافة حتى أن جريدة ( الاجيبشيان جازيت ) قالت « ان اللواء أكثر الجرائد العربية انتشارا ليس فى مصر بل فى جميع العالم على الأرجح .

### أثره فى الصحافة الأجنبية :

أجاد مصطفى كامل اللغة الفرنسية وأتقنها كتابة وخطابة ، وأعانته ذلك على الاتصال بالأجانب المقيمين بالبلاد ، وتعريفهم حقيقة الحركة الوطنية ، فكان يخطب فيهم باللغة الفرنسية فى فصاحة وقوة وبيان ، كما كان يرسل مقالاته الى الصحف الأجنبية التى تصدر فى الخارج وعلى رأسها جريدة الفيغارو والطان الفرنسيتين . وقد بلغت قدرته الصحفية أوجها حين أصدر صحيفتين أحدهما فرنسية تدعى لاتندرار اجيبشيان ، وانجليزية هى ايجيبشيان ستاندرد واختار لها صفوة ممتازة من المحررين الفرنسيين والانجليز ، كما كان يرحل الى أوروبا وينتقل بين عواصمها يخطب فى الأوساط المختلفة

للدعاية للقضية المصرية . مما كسب لدعوته الانصار  
العديدين فى أوروبا .

وان قيام مصرى باصدار ثلاث صحف يومية كبرى  
بثلاث لغات مختلفة هى مهمة تنوء بها العصابة وأصحاب  
العزيمة من الرجال والجماعة ، فما ظنك بشخص بمفرده  
يتولى الاشراف على هذه الجريدة وتوجيهها لأغراض سياسية  
معينة ، بل كان يشرف بنفسه على تحريرها وإدارتها ،  
وتتمشى روحه فى كل كلمة منها ، بحيث لم يؤخذ على أى  
صحيفة منها أنها نشرت يوما مقالة أو نبذة تخالف روحه  
ومذهبه .

وكان لجريدتيه الأجنبيتين مراسلون بباريس ولندن  
يرسلون اليها تليفرافيا خلاصة ما ينشر فى الصحف  
الأوروبية عن مصر فى حينه .

### سعيه فى تقدم الصحافة المصرية :

وقد بلغ من تعلق الزعيم الوطنى بترقية الصحافة  
ورفع شأنها ، أن اهتم بتدريب وتعليم بعض الشباب  
المصرى على أساليب الصحافة فى الخارج ، أن أوفد  
بعثة صحفية الى أوروبا فى أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، وبدأ  
بإرسال الشباب المصرى سيد على أحمد محررى جريدة  
اللواء ، والحقه على نفقته الخاصة بمدرستى العلوم  
السياسية وفن الصحافة بباريس ، كما رشح أحمد  
تلاميذه المخلصين وهو المرحوم عبد الرحمن الرافعى  
المؤرخ الوطنى الكبير للذهاب لبعثة صحفية عقب تخرجه  
فى الحقوق ولكن المنية لم تمهله وانتقل الى الرفيق  
الأعلى قبل أن ينفذ فكرته .

## فضله على الحركة الوطنية :

هو امام الوطنية فى مصر فى نهاية القرن التاسع عشر  
وانبلاج القرن العشرين بلا منازع وليس فى مصر فحسب  
بل فى الشرق العربى . وان قيامه ضد اكبر دول  
الاستعمار وهى فى اوج قوتها لهو اكبر واوضح مثال  
خالد للبطولة والاخلاص والتضحية ، ولا غرو فى ذلك  
فالوطنية كانت عقيدته وشعاره منذ ان كان طالبا نشأت  
فيه دون ان يتلقاها عن معلم او يقتبسها من العصر الذى  
ظهر فيه ، لم تكن نتيجة درس او تعليم بل كانت وحي  
الالهام والعبقرية وليس ادل على ذلك من انه حين نال  
شهادة الحقوق سنة ١٨٩٤ ، لم يتبع ما درج عليه  
معاصروه من اختيار منصب فى الحكومة ، او الانتظام فى  
سلك المحاماة ، بل وقف حياته على ما عاهد عليه الوطن  
من المحاماة عن الأمة ، والعمل لاستقلالها وحريتها  
وكرامتها ، وقد صدق وعده ، اذ كانت سنوات حياته  
كلها وقفا على الجهاد رافعا صوت مصر فى الداخل  
والخارج ، ينادى بحريتها واستقلالها ، مستحثا مواطنيه  
على الالتفاف حول راية الجهاد والامل حتى تفتحت  
الأذهان على توالى السنين الى قبول دعوته ، ثم جاءت  
سنة ١٨٩٨ ووقعت فيها حادثة فاشودة ، فصدمت  
الحركة الوطنية صدمة زلزلت الامل الذى احياه مصطفى  
فى النفوس ، بدأت تلك الحادثة بتنازع فرنسا وانجلترا  
على المسألة المصرية ، وكان الظن انها تنتهى بجلاء الانجليز  
عن مصر ولكنها انتهت على العكس بتراجع فرنسا ورسوخ  
اقدام الاحتلال فى وادى النيل فيئس المصريون وانصرفت  
نفوسهم وقتا ما عن الاستماع الى النداء الوطنى ، ولكن



مصطفى كامل لم يياس ولم يتراجع ، بل استمر ماضيا في جهاده ، وعول من ذلك الحين على عدم الاعتماد على فرنسا وفقد أماله في عدالة أوروبا عامة منذ رأى جمودها أمام مأساة البوير سنة ١٩٠٠ وتركها اياهم يسحقون أمام القوات الانجليزية دون أن تأبه لهم ، فدعا الأمة الى الاعتماد على النفس ومتابعة الجهاد ، وأنشأ اللواء سنة ١٩٠٠ فكان مدرسة الوطنية للمصريين .

وبعد الاتفاق الودى بين انجلترا وفرنسا سنة ١٩٠٤ ، الذى بمقتضاه اقرت فرنسا الاحتلال الانجليزى ، صدم المصريون أسوأ صدمة فى نفوسهم ، وتخلى معظم كبارؤهم وعظماؤهم ورجالهم المعدودون عن الحركة الوطنية ، ورأى كثير منهم أن الخير لهم فى مسالمة الاحتلال والانضواء تحت لوائه ، واكتساب رضاه ، ولكن مصطفى كامل خالفهم واستمر فى طريقه يحمل علم الجهاد ، لا ينى ولا ينثنى ، مناديا بالجلاد ، وقال كلمته المشهورة « لا معنى لليأس مع الحياة ، ولا معنى للحياة مع اليأس » ، وحقق هذه الكلمة فى حياته عمليا ، فلم يعقد اليأس بين جنوبه معقدا ، ولم تثبط همته السكوارث المدلهمة ولا زعازع الأحداث وصمد للعقبات والعراقيل ، يتغلب عليها بقوة العزيمة والايمان ، وبتأثير دعوته ووطنيته ومثله الأعلى نشأ جيل من المصريين أشربت نفوسهم الوطنية الحققة وحب الحرية والاستقلال ، ودرجوا على الأمل والحياة ، وتعددت مظاهر هذه الحياة الجديدة ، وأهمها تأسيس نادى المدارس العليا سنة ١٩٠٦ اذ اجتمعت فيه صفوة الشبيبة المصرية المثقفة وتشبعت بتعاليم الفقيد ومبادئه ، متعاهدة على الاخلاص فى خدمة الوطن ، ثم كانت حادثة دنشواى فى يونيو سنة ١٩٠٦ حمل فيها

الفقيد على الاحتلال وسياسته الحملات الصادقة ، ومن ثم انتشرت تعاليمه ومبادئه حتى سرت الى طبقات الشعب كلها .

وكانت سنوات ١٩٠٦ ، ١٩٠٧ ، وأوائل سنة ١٩٠٨ من حياته الخالدة حافلة بجلال الأعمال ، فيها أصدر جريدته الفرنسية والانجليزية ، وسارع الخطى بموكب الدفع الثورى رغم ما شعر به من دبيب المرض يورق جفنيه ، من شدة ما استنفد من قواه فى جهسه المتواصل .

وما زال يجاهد ويناضل حتى ذوت زهرة شبابه فى ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ وهو فى الرابعة والثلاثين من عمره .

ان الثمانية عشر سنة التى قضها الفقيد فى الجهاد هى أساس النهضة الوطنية فى القرن العشرين فهو باعثها ومحيتها ، وبانيها وسط الشدائد والعقبات ، ومدعمها بالايمان والشجاعة والثبات ، ومفديها بالاخلاص والتضحية ، مات فى ميدان الجهاد كقائد الجيش فى ساحة الوغى - يرى الخطر محققا به ، فلا يكثر له ، ويتقدم الصفوف ليستشهد فى سبيل الواجب ، أو كما قال الزعيم محمد فريد « مات رئيسنا فى ساحة الوغى كالقائد يعانى سكرات الموت ويده تشير الى جنده بالتقدم الى الأمام » .

فالروح التى بعثها مصطفى كامل فى الأمة هى التى صارت على مر السنين غذاء الحركة الوطنية ، وهى التى مهدت السبيل لثورة سنة ١٩١٩ التى اعتاد الكثير من الكتاب أن يجعلوها مبدأ الحركة الوطنية وهم فى ذلك

مخطئون ، لأن الثورات ليست حركات ميكانيكية تبدو فجأة للناظرين ، بل هي حوادث اجتماعية ، تتمخض عنها حياة الشعوب تبعا لدرجة استعدادها ونتيجة لسريان روح الوطنية في نفوس أبنائها ، فلولا الوطنية التي بثها مصطفى كامل في نفوس المصريين خلال الثمانية عشر عاما التي قضاها في الكفاح لمرت سنة ١٩١٩ كما تمر غيرها من السنين دون أن تتجلى فيها روح الثورة ، فالثورة هي غراس الوطنية والوطنية هي نتيجة جهاد مصطفى كامل المتواصل طوال هذه السنين .

### جهاده الوطنى فى أوروبا

قبل أن تنشأ المؤسسات العالمية بل قبل أن تولد الروح الدولية ، التي تجمعت براعمها بعد الحرب العالمية الأولى ، وتفتحت اكمامها بعد الحرب العالمية الثانية ، كان مصطفى وطنيا عالميا ، أدرك باحساسه أن مصر بلده الحبيب ، خلقت بين القارات وفي بيئة الحضارات ، لتلعب أبدا دورا خاصا بها ، لا يشاركها فيه مشارك ، ذلك هو دور احتضان بذور الأفكار الانسانية ، دور خدمة البشرية المطلقة المجردة من قيود الجنس واللون .

ولما خرج مصطفى كامل الى الأفق الفسيح - الذى وجدته فى انتظاره فى أوروبا ، تأكدت عنده النزعة الانسانية ، فتدارك أن قضية بلاده ، لا تهم المصريين وحدهم ، وانما هي قضية انجلترا وتركيا ، قضية الاسلام والمسيحية ، قضية الامتيازات لأهل أوروبا فى الشرق كله ، ووجد أن له خصوما من السياسيين والماليين ورجال الدين ، كما وجد أن له أصدقاء من هؤلاء جميعا ،

وسمع اسم بلاده يتردد فى النمسا والمانيا وايطاليا وبلجيكا ، وفى كل مكان يضع فيه قدمه ، ومع ذلك رأى أن أكثر الذين يذكرون اسم بلاده لا يعرفون عنها شيئا فهى عندهم اما مشكلة سياسية واما ارض تدر الذهب ولكن ليس الأهلها فى الحالين وجود أو اعتبار .

وهذا كله فتح لمصطفى كامل حاسة سياسية يفهم بها أن أهم سلاح يشهره فى وجه أعداء بلاده هو الدعاية .

وقد فهم مع ذلك أيضا ان عالمية القضية المصرية ، ودولية أساسها تلزمه أن يضع لها قالباً دولياً ، ولذلك فقد سبق مصطفى كامل العقلية الدولية التى انتهت الى تقرير أن المعاهدات الثنائية تودى الى انقسام الأمم الى معسكرات ، لأن كل دولتين يرتبطان بمعاهدة إنما يثيران بهذه المعاهد مخاوف دولة ثالثة ، فتضطر الى ارتباطها بدولة رابعة ، وهكذا دواليك كما سبق هيئة الأمم المتحدة الى القول بأن كل معاهدة بين قوتين هى عقد باطل لأنه مشوب باكراه ضمنى أو صريح .

ولذلك كانت الرسالة السياسية الأولى التى بدأ بها آثاره القلمية بحثاً فى مخاطر الاحتلال البريطانى لا على مصر وحدها بل على فرنسا وبقية العالم الغربى .

وقد فتحت هذه الرسالة قلب مدام جوليت آدم ، ففهمت فى التو ، أن مصطفى كامل عنصر جديد من عناصر السياسة الدولية ، وأن فى التفريط فيه تفريطاً فى أمر يهم بلاده وينفعها .

وعلى هدى الدستور الذى رسمه مصطفى كامل لنفسه ، أصبح يوزع وقته بين عواصم أوروبا ومصر ،

ومن العمل فى الصحافة والدعوة للتعليم وللصناعة ،  
مؤمننا بأن الدعوة السياسية لبلاده بغير اصلاح فى  
الداخل لا تنتج ، ولأن العقل السياسى فى داخل مصر ،  
دون تحريك عناصر القوة فى ابنائها بتعليمهم ، وتنظيم  
اقتصادهم ، يكون ضربا من النقش على الماء .

ولقد بعثت حركة مصطفى كامل الوطنية حركة ذهنية،  
تؤثر فى المثقفين ، وتشع دائرتها بينهم شيئا فشيئا ،  
ولكن لم يكن مناص من أن تتحول الى حركة قومية تصل  
الى شعور الملايين من أبناء الشعب الكادحين ، فتنقل  
بها ، شأن كل حركة ( أصيلة ) غير عارضة وقد وصلت  
الى هذا الطور فعلا ، بعد تدرج طبيعى ، فقد جاءت حادثة  
دنشواى فى ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ لتوقد شرارة الاتصال  
بين مصطفى كامل والشعب وبرز مصطفى من خلال هذه  
المأساة الصغيرة بطلا كبيرا ، وتحولت بفضل شخصيته  
كارثة قومية ، وزادت ضخامتها فأضحت فضيحة  
سياسية تتحدث عنها كبريات الصحف ، وتفيض فى  
وصفها أنهارها ، ولم يعد مصطفى بعدها صحفيا كبيرا  
فحسب ، أو خطيبا يحادث المتعلمين فقط ، وإنما أصبح  
رمزا للدفاع عن الشعب فلاحيه وفقرائه وأثريائه وعماله،  
فكملت بذلك الحركة ، فلما قبض مصطفى الى رحمة  
الله ، كانت جنازته وتشيع جثمانه ، ميلادا للحركة  
الوطنية الشعبية التى لم يعد فى مقدور أحد أن يحبسها  
أو يفرض عليها القيود ، أو يقيم فى وجه انطلاقها العارم  
السدود (١) ...

---

(١) كتاب مصطفى كامل لفتحى رضوان .

## دعوته في سبيل الدستور

الدستور : الدستور هو أهم سمات المجتمع الديمقراطي وبدونه لا تقوم قائمة لأي مجتمع ، حر ، بدأ مصطفى كامل يدعو للفكرة الدستورية وهو بعد طالب في مدرسة الحقوق ، فأخذ يشرح في مجلته الصغيرة « المدرسة » أنظمة الحكم من ملكية مطلقة ، و ملكية مقيدة وجمهورية ، كما يشرح هيكل الحكومة الدستورية من سلطة تشريعية وسلطة قضائية وسلطة تنفيذية ، وشرح مسئولية كل سلطة وبين أن السلطة التشريعية أقوى السلطات من حيث سنها للقوانين واللوائح وأن السلطة التنفيذية هي المأمورة لها ومتى فازت الأمة من الحضارة بالقدح المعلى كانت قوتها التشريعية مستقلة كاملة الاستقلال متمتعة بقوة التشريع الحقيقية ، ويعكس هذه الأمة التي عم الجهل أبنائها وتحكم الفشل بين أفرادها نرى حكومتها مستبدة طاغية ملكها ملك بيديه كامل التشريع والتنفيذ ، وقال في عدد آخر من مجلة المدرسة في ١٧/٥/١٨٩٣ وهو يتحدث عن الملكية الديمقراطية المطلقة فيقول عن الأخيرة « والحكومة التي فيها السلطة مطلقة للملك تكون مركزا للظلم ومحطا للاجحاف » .

وقد كتب بعد ذلك في اللواء في العدد الثالث من هذه الصحيفة الجديدة الصادر في الخامس من يناير ١٩٠٠ مقالا بعنوان «الحكومة والأمة في مصر» طالب فيه الانجليز تحقيق وعد اللورد دوفرين بجعل الحسرية والعدالة أساسات قوية متينة لا تستطيع يد بشرية انجليزية أو مصرية أن تمسها بسوء » وفي ١٦/١١/١٩٠٢ كتب تحت عنوان ( افلاس الاحتلال ) :



« عندى ان هذه الأدوار والأداء المتنوعة ( فى وزارة المعارف والداخلية ) والتي تدل على شدة الحاجة فى هذه البلاد الى مجلس نيابى تكون له السلطة المطلقة الكبرى فلا يسن قانون بغير ارادته ولا تعلو كلمة على كلمته والا فان السلطة فى يد رجل واحد سواء كان مصرية أو أجنبيا يضر بالبلاد كثيرا ويجر عليها الوبال » .

وفى خطبته فى ١٩٠٢/٥/٢١ بمسرح زيزنيـا بالاسكندرية فى الذكرى المئوية لاعتلاء محمد على عرش مصر قال :

١ - انما الدستور هو منح الأمة حق الاشراف على الأعمال كافة ومراقبة ما تجريه الحكومة لخيرها أو لضرها وسؤال الوزارات عن كل صغيرة وكبيرة ، وتغييرها بغيرها اذا أساءت استعمال السلطة أو تهاونت فى خدمة البلاد . الدستور هو الا يستطيع أحد مهما كان عظيما ، وطنيا أو أجنبيا ، أن يمس القوانين والأنظمة بشيء .

## دعوته الاجتماعية

### أ - اتحاد العنصرين

ان كل مجهودات هذا الزعيم آيات بينات فى كتاب حياته ، ونجوم ساطعات فى سماء جهاده ، ولئن امتازت الآيات عن بعضها فى القوة والروعة ، واختلفت النجوم وتباينت فى الجمال والسناء ، فان أبرز آيات جهاده المبرور توحيد عنصرى الأمة ، والسعى فى الائتلاف المتين بين الأقباط والمسلمين . ولا شك أنه سعى فى سبيل هذه الغاية حتى يوجد أمة واحدة مرتبطة ، لا يعمل فيها داء التعصب المقوت ، ولا تنتشر بين صفوفها أمارات التفرق والتشقق ، وبذلك أمكنه قتل جرثومة التفریق ، ولادة المصالح الحكومية ودعامة السياسة الاحتلالية ، ولقد ضرب على هذا الوتر الحساس ليسمع كل مصرى مخلص لوطنه ، فلا يدع للفروق الدينية أساسا فى علاقته مع أخيه المصرى . وبذلك الخطأ والحكمة ، فسد على الانجليز خططهم ، وأفسد عليهم تدبيرهم ، وأظهر أمام الملأ حيلهم المستورة المسكونة من التلفيق والاختلاق الكاذب ، وخلق التهم الباطلة عن تعصب المصريين كلما أعيتهم الحيلة وأعيىهم المنطق والبرهان عن تبرير سياستهم والاحتجاج عن عدم الجلاء وهم يقصدون بذلك

استغلال شعور الأوروبيين الدينى ، لاثارتهم ضد مصر ،  
ولكسبهم قوتهم لجانبهم وقد وجدت دعوة مصطفى ترحيبا  
عظيما من الأقباط واقبالا وتعصيда .

وقد أخطأ كثير من الكتاب بنسبة الفضل فى اتحاد  
العنصرين الى سعد زغلول ، وهذا خطأ تاريخى واجحاف  
لا مسوغ له ، والحقيقة أن مصطفى كامل هو أول زعيم  
مصرى مسلم دعا الأقباط الى الجهاد الوطنى معه وهو قد  
اصطفى شخصيتين كبيرتين من خيرة الشخصيات القبطية  
فى عهده وهما الأستاذان ويصا واصف ومرقص حنا ،  
فكانا من أكبر أنصاره وأعوانه فى الجهاد . وأولهما كان  
مشهورا باقتداره على الخطابة الفرنسية فى المؤتمرات  
الوطنية فى الخارج . وقد أنتخب ويصا واصف فى  
اللجنة الادارية للحزب سنة ١٩٠٧ .

وقال فى خطبته بالاسكندرية فى يوم ٨ يونيو سنة  
١٨٩٧ :

« ان المسلمين والأقباط شعب واحد مرتبط بالوطنية  
والعادات والأخلاق وأسباب المعاش ولا يمكن التفريق  
بينهما مدى الأبد » .

ثم ندد بالتعصب واستنكر أية محاولة للشقاق  
والبغضاء بين عنصرى الأمة ، وذلك فى خطبته  
بالاسكندرية يوم ٢ يونيو سنة ١٩٠٠ حين قال :

« كيف يستطيع رجل وطنى أن يدعو للشقاق  
والبغضاء ، وهذه الدعوة مناقضة للوطنية الصحيحة ،  
فالأقباط اخوة لنا فى الوطن تجمعنا بهم أشرف رابطة  
وقد عشنا معهم القرون الطوال على أتم وفاق وأكمل  
اتفاق .

وهكذا كان مصطفى كامل أول البانين لدعامة الارتباط الوطنى المقدس بين الاقباط والمسلمين ولقد كانت العلاقة الوثيقة بين مصطفى كامل والكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام جوليت آدم دليل على روح مصطفى كامل ، قد احبها محبة الابن للأم ، واعتبرها امه الروحية وطلب منها الرعاية المعنوية ، واستشارها فى كافة الشئون السياسية ، وهى امرأة مسيحية وهو شاب عربى مسلم ، ومن يطالع الخطابات المتبادلة بينهما يدرك لآى مدى بلغت هذه العلاقة من العمق والوفاء والتقدير المتبادل ، وقد تأثر جهاد مصطفى كامل فى أوروبا بهذه العلاقة الوثيقة ، وبفضل مدام جوليت آدم ، استطاع مصطفى كامل أن يتعرف على كثير من أعلام السياسة والأدب والصحافة فى أوروبا ، مما ساعد للدعاية لقضيته الخالدة ووصول صوت مصر الى شتى الانحاء فى الشرق والغرب .

### ب - الداء الأجنبى

لم ينشأ مصطفى كامل لحظة واحدة عن تنبيه قومه الى أخطائهم ولم تغمض له عين على النقائص التى يراها منتشرة فى عهده ومن أشد تلك الأدوات فتكا هو الداء الأجنبى الذى دخل المجتمع كأثر من آثار الاحتلال الذى شجع على تغفل الأجانب فى البلاد .

لقد وجد المصرى يحتقر أخاه المصرى ، والفنى العظيم ينظر الى أخيه المصرى الذى دونه جاها ومقاما نظرة الاحتقار والازدراء ، بينما يحترم الأجنبى احتراماً لا مزيد له . ان تفضيل الأجانب وتكريمهم أكثر من المصريين عار كبير فى جبين المجتمع ولوثة قدرة فى صدر الوطنية

المصرية ، وبقعة فبيحة تصم المصريين بوصمة الانشقاق والجهل ، وعدم احترام أنفسهم .

ولم يكن تكريم المصريين للأجانب صادرا عن الكرم المشهود به عنهم ، ولكنه راجع الى مركب نقص بهم دفعهم الى تقدير الأجانب واكبارهم عن أبناء جنسهم وارومتهم ، وهذا داء وبيل ، يؤدي الى انفصام العرى الوثيقة بين أبناء الوطن الواحد ، وايجاد الفواصل بين الطبقات وتشتيت الجهود المجتمعة لنصرة البلاد .

وقد نبه الزعيم أبناء وطنه لما يتردون فيه من مهاوى السقوط الشنيع ، وما يصدرونه من دلائل الخيانة الشنيعة لبلادهم . وفي مقالة يوم ١٩٠١/٤/٣ في جريدة اللواء يقول :

« أكبر داء من ادواء مصر تمسك أمرائها وعظمائها بالأجانب تمسكا يكاد يكون عبادة .. ومحال على شعب يقتدى بعظمائه ولايسير الا خلف كبرائه ان ينهض نهضة الشعوب ويبلغ مبلغها في العلم والحضارة والحرية والاستقلال اذا كان هذا شأن عظمائه وحال أمرائه وكبرائه .. لقد أظهر عظماء مصر أممتهم بمظهر جعلها اضحوكة وسخرية للناس بما فعلوه في الاكتتاب لمشروع تحليل ذكرى اللادى كرومر » .

وبعد ذلك نراه يشير نخوتهم ، ويهيب بوطنييتهم وعزتهم ان تثار لنفسها ، وتقضى على تلك المظاهر الضعيفة والنزعات الوضيعة ، التي تنزل الكبرياء الوطنى ويقول « عجبت ان تطلبوا الحرية بأعلى أصواتكم وكبراؤكم يحترمون الأوروبى ، فقوموا وأعلنوا على هذا الداء الأجنبى القتال » .

## الوظائف الحكومية :

كانت الوظائف الحكومية في عهد الاحتلال من أشد الوسائل أضرارا بمصالح البلاد لان الاحتلال كان يرغب المثقفين من الشباب في الوظائف ، حتى ينفضوا عن خدمة وطنهم ويساعدون الاحتلال في تنفيذ مظالمه ، وقد نتج عن ذلك حدوث التفرق بين الموظفين المنفذين لسياسه الاحتلال وبين الشعب الذي يجد في تصرف الموظفين ما يتنافى مع الكرامة وما يعد مشينا ومسيئا للنفوس .

وخطب مصطفى كامل في نخبسة من الشباب في ١٨٩٨/١/٨ « واني اذكركم بما قلته لكم من قبل من ان الاستقلال نور من انوار الوفاق . . ولا شك انه لا يمكنكم بانارة الامه وارشادها حق الارشاد الا اذا كنتم عانثين في الحياة الحرة ، مجاهدين بانفسكم في سبيل الحياة لا عمالا في ادارة او ديوان تنقدون في آخر الشهر مرتبا معلوما يقتل فيكم عواطف الاستقلال ويحبس في نفوسكم الحرية الشخصية والميل الى عظام الامور ، ثم ختم خطبته بالحث على الاتحاد في خدمة الوطن .

## تخليد العظماء :

دعا الى تمجيد وتخليد ذكرى العظماء والأفذاذ الذين خدموا مصر ، ويرى في ذلك دليلا على حياة الأمة وقد كتب في ١٠ مارس سنة ١٩٠١ يؤنب الأمة على اهمالها تخليد ذكرى فقيه المعارف على باشا مبارك الذي خدم العلم والادب والوطن خدمة لا تنسى وقال في ذلك « اللهم ان مصر لا تنال من السعادة نصيبها ، ولا تبلغ من الاستقلال مطلبها ، الا اذا جعل اساس تربية ابنائها تخليد



ذكر النافعين من رجالها وبث في نفوس الناشئين الاقتداء بهم ومحبة الديار محبة العارف لجمالها ، المحيط بأسرار تاريخها ، الخبير بعلم تأخرها وادواء انحطاطها .

### نادى المدارس العليا :

ان الوعي الوطنى الذى اثاره مصطفى كامل فى جميع طبقات الأمة ، شمل مده السريع شباب المدارس العليا ، فانشا لهم اول ناد رسمى فى البلاد ، وافتتح فى الخامس من ابريل ١٩٠٦ ، فى المبنى الذى كان قائما بشارع قصر النيل رقم ٤ وقد شمل نشاطه النواحي الثقافية والاجتماعية وكان يوم افتتاحه عيداً قومياً ، حضره وزير المعارف ، ووكيل الوزارة ومحافظ العاصمة وكبار رجال الثقافة والأدب فى البلاد وكان يتردد عليه قادة البلاد وكبار موظفيها ، وكان محلاً لاختلاط رجال القانون والأطباء والمهندسين بالطلاب ، الأمر الذى أدى الى تفتح الأذهان واستنارة الطلبة فى كل ما يدور ببلادهم من شئون سياسية وأدبية وفكرية فكان النادى بمثابة ندوة سياسية تدرب وتخرج منها الرهط الكبير من جنود الوطنية وطلائع التقدم والتطور فى كل ميدان .

بدأ التفكير فى انشائه سنة ١٩٠٥ وتألقت لجنة تأسيسية فى أكتوبر من تلك السنة برئاسة الدكتور عبد العزيز نظمى ، لم يكن مصطفى كامل بعيداً عن ميلاد هذه الفكرة ، فكل الذين دعوا اليها وعملوا على تنفيذها من تلاميذه وأنصاره .

وقد جاء فى عدد اللواء الصادر فى ١٩/١٠/١٩٠٥ :

« نرى من أوجب الواجبات اعانة هذا النادى ، ممن

يقدرّون العلم وذويه ، لذلك نود أن يقتفى الكبراء والعظماء والوجهاء أثر الدين جادت نفوسهم بما تبرعوا له حتى الآن ويقدر ما يتبرع الواحد لهذا النادي المحرومة منه هذه البلاد تعلم قيمة العلم عندنا كثرة وقلة . ولنستنهض هم السراة لمديد المعونة الى هذا النادي الذي سيكون محط رجال ابنائهم » .

واجتمعت الجمعية التأسيسية لهذا النادي لأول مرة في يوم الجمعة ٨ ديسمبر ١٩٠٦ باحدى قاعات مدرسة الطب ، وتم فيها انتخاب مجلس ادارة النادي ، وكان الرئيس المنتخب هو عمر بك لطفى وكيل مدرسة الحقوق ورائد الحركة التعاونية في مصر ، ومن أخلص أصدقاء مصطفى كامل . وضم مجلس الادارة اسماء لمعت في مستقبل الحياة السياسية في مصر ، فمن طلبة الحقوق لمع اسم محمد عبد الخالق ثروت الذي وصل الى منصب النائب العام والوزير ورئيس مجلس الوزراء ومن طلبة الطب الدكتور حافظ عفيفى باشا الذي بقى فترة كبيرة من انصار الحزب الوطنى الأوفياء ، والذي وصل فيما بعد الى منصب السفير والوزير ثم رئيس الدبوان الملكى .

ومنذ انشاء النادي بدأ سريان روح جديدة في جو الطلاب وصاحب ذلك روح الاعتزاز بمكانة المعاهد العليا ومقامها في القيادة الفكرية للشباب وبعد أقل من سنة حدث أول اضراب من طلبة مدرسة الحقوق احتجاجا على القيود التى وضعتها وزارة المعارف لتعطى بمستوى هذه المدرسة ودعوا الى عقد اجتماع في ٢٦/٢/١٩٠٦ بحديقة الأزبكية ، وبعد أن أعرب الطلاب عن سخطهم قرروا الاضراب ، وكان ذلك أول اضراب فى عهد الاحتلال ، وعلى أثر ذلك أغلقت المدرسة من ٢٦/٢/١٩٠٦

حتى السبت ١٩٠٦/٣/٣ . واتجه الطلاب بعد ذلك الى مقر جريدة اللواء فعرضوا مطالبهم واذاعوا شكواهم فتلقاهم مصطفى كامل بترحيبه وتشجيعه وتأيده .

وقد كان نادى المدارس العليا البيئة الصالحة التى نمت فيها بدار كثير من المشروعات القومية بالبلاد مثل انشاء مدارس الشعب التى انشاها الحزب الوطنى فى الاحياء الشعبية لتعليم العمال ومحو الامية والتى تولى فيها اقطاب الفكر تعليم العمال من امثال احمد لطفى نقيب المحامين فيما بعد والشيخ عبد العزيز جاويش ومحمد فريد (١) .

اما المشروع الثانى الذى خرج من نادى المدارس العليا فقد كان مشروع مراكز رعاية الطفل الذى كان من اول مشروعات الحركة الوطنية فى عهد مصطفى كامل وتبعه مشروع ملاجئ الاطفال اليتامى ثم مشروع التعاون ثم مشروع الهلال الاحمر . وهكذا فان لنادى المدارس العليا الفضل فى اخراج هذه المشروعات وبسط نور اشعاعها على الامة .

### دعوته فى سبيل التقدم الاقتصادى فى البلاد :

**الصناعة :** كانت الصناعة الاهلية فى عهده تكاد تكون فى حكم العدم ، وزكدت الصناعات التى ادخلها محمد على وخمدت النهضة الصناعية فى البلاد ، ورأى الانجليز ان من مصلحتهم قتل الصناعة الوطنية .

ولم تفكر الحكومة فى انشاء المصانع حتى لا تتعارض

---

(١) كتاب مصطفى كامل لفتحي رضوان

مصلحة البلاد الوطنية مع مصالحة الاحتلال الذى يرغب فى أن تكون البلاد سوقا رائجة لمصنوعاته وبضاعته .

كما وكان ينقص البلاد المدارس الصناعية الفنية لتمد البلاد بالصناع الفنيين فى شتى الفنون والصناعات ولكن حكومة الاحتلال لم ترض بإنشاء مدارس صناعية حتى لا ينافس الصناع الوطنيون الصناع الأجانب الذين احتكروا الأعمال الفنية والصناعية بالبلاد .

وقال فى ذلك مصطفى كامل (١) :

« فمن لم يبك على الأيام الخالية ، أيام كان المصرى غنيا بمصنوعات بلاده عن كل واردات الغرب ومصنوعاته ، أيام كنا أقوياء بالسيف ، أقوياء فى البحر ، أقوياء بالعلم ، أقوياء بالتجارة والصناعة والزراعة ، ومن لم يعجب من جماعة يقولون لنا كلما اشرقت الشمس أننا سائرون الى الامام وأن هذه الديار لم تبلغ من العظمة والقوة والتقدم والارتقاء ما بلفته فى عهد الاحتلال البريطانى . . . أين تلك المدارس الزاهرة العامرة التى كانت تخرج فحولاً فى الصناعة بكل أنواعها ، وأين تلك المعامل الواسعة التى كانت تقوم بكل حاجات البلاد وتشرف المصرى أمام الأمم . ذهبت تلك الأيام وتولت معها آيات مجدها وعلاها ولم يبق لنجاة مصر إلا همم ابنائها وسواعد بنيها ، فان هبوا داعمين للحياة ، عاملين بالدعوة ، ونهضوا نهضة الأحياء ، رأوا بعين رؤوسهم مصر فى بهجتها السابقة وعزها القديم . وان أهملوا الشئون واعتمدوا على المقادير . وألقوا حبل البلاد على غاربها ، ماتوا كما ماتت أمم غيرهم من قبل ولم يجدوا من يقول على مقابرهم

---

(١) مصطفى كامل فى أربعة وثلاثين ربيعاً - على فهمى كامل

رحمهم الله لقد كانوا رجالا » .

ولقد أتت دعوته ثمارها اذ قامت جمعية العروى الوثقى تدبر الوثوب الى تحقيق مشروع من أجل المشروعات الوطنية وهو إنشاء مدرسة صناعية بالاسكندرية وقد احتفل بإنشائها احتفالا كبيرا .

ولما رأى مصطفى كامل بوادر نهضة صناعية في البلاد ، وان الانجليز يتربصون الدوائر بهذه النهضة ويصدر المستر غورست المستشار المالى توصيات لمحاربة الصناعة الوطنية فى مهدها جاء فيها :

« حيث ان البلاد بدأت تدخل فى دور صناعى يستحق الانتباه ، سيما وقد تأسست شركة غرضها أن تبتاع القطن وتنسجه فى مصر بدون احتياج الى ارساله الى الخارج ، فالواجب على الحكومة تلقاء ذلك أن لا تهمل فى وضع الرسوم على المنسوجات التى تصنعها الشركة ، حتى لا تزاحم المنسوجات الأجنبية لأن صناعة كهذه لا يستحيل عليها أن تزاحم الأجانب . فاذا ساعدتها الحكومة وأعفتها من الرسوم خسرت مبلغا عظيما تأتيها به الجمارك ولم تعرف ان كانت الشركة تستطيع أن ترددها أولا ) ونفذت الحكومة هذه التوصية بحذافيرها . وكتب رحمه الله فى اللواء بتاريخ ١٥/١١/١٩٠٠ .

« لقد صفت الحكومة الاحتلالية الصناعة الأهلية صفقة قوية فى الوقت الذى تحتاج فيه الى الرعاية والعناية لنشأتها . . . وهل يعقل أن صناعة النسيج فى مصر وهى صناعة ناشئة فى مهد الطفولة تجارى وتقاوم الصناعة الأجنبية التى بلغت أدوار القوة ، اللهم ، إلا اذا ساعدتها الحكومة بيدها الشديدة ، وظلت تحميها وتشد أزرها . وها هي

الحكومة لم يكفها أن تتخلف عن المساعدة . حتى كانت هي نفسها مع الأجانب ضد الوطنيين ، فكيف يمكن لأي صناعة أخرى أن تحيا وتنتشر في مصر . . . . . يقسول المستشار أن وضع الرسوم على المصنوعات المصرية ضروري لفائدة البلاد ، وإذا لم تعمل ذلك خسرت خسارة كبيرة تأخذها من الصناعات الأجنبية فهل غاب عنه أن البلاد بلاد الأهالي ، وأن الحكومة حكومة الأهالي . . . هل غاب عنه أن حماية الصناعة الأهلية في مبدأ أمرها أمر ضروري للغاية ، وأن فائدتها فيما بعد لا تقدر بمال ، وأن ازدهار الصناعة هو ثروة عظيمة اقتصادية ولكنه يريد عدم إعفاء الصناعة المصرية من الرسوم خوفا من مزاحمتها لمصنوعات بلاده ورواج مصانع ليفربول ومنشستر وهكذا يجنى الأنجليز على الأمة المصرية ويدعون أنهم ناصحون . .

### آراؤه في الإصلاح الزراعي :

كان مصطفى كامل يرى أن لا سبيل إلى رقي الزراعة وتقدمها بالبلاد ، إلا بعد ترقية الفلاح المصري ورفع مستواه ثقافيا وصحيا واقتصاديا ونستطيع تلخيص ما جاء في آرائه عن الفلاح فيما يلي :

١ - يحتاج الفلاح المصري إلى الإرشاد الزراعي حتى يستطيع أن يستفيد بزراعة أرضه على الأسس السليمة ، وتطوير الأساليب الزراعية البدائية التي كانت تستعمل في ذلك الوقت في البذر والحصاد والتسويق وتعليم الفلاح وتدريبه على الصناعات الزراعية .

٢ - عدم عناية الحكومة بأحوال الفلاح ، راجع إلى سياسة الاحتلال في عدم تحسين أحوال البلاد الزراعية .



٣ - يجب القضاء على الأمية بين الفلاحين ، وتعليم الفلاح اجادة القراءة والكتابة والحساب وعلم تخطيط البلدان ومبادئ الصحة والزراعة فى كتابات تصنعها لهذا الغرض ، واتاحة الفرصة له للتزود ببعض المعلومات الاقتصادية والاجتماعية الضرورية . .

٤ - يجب تحسين أحوال المواصلات ، وتعميم السكك الحديدية فى كل مكان بأرض الوطن ، لامكان تسويق المحصولات بأجور معتدلة بدلا من تحمل الفلاح فى ذلك الوقت المتاعب الجمة والتكاليف الفادحة فى نقل محاصيله الى مكان تسويقها .

٥ - تخفيض الضرائب الثقيلة المفروضة على الأتبان .

٦ - خطر الاعتماد على مصدر واحد للثروة فى مصر وهو الزراعة وكان يرى رحمه الله انه يجب عدم الاتكال الكلى على الزراعة ، ويجب الاهتمام بالصناعة ونشرها حتى ترتقى بذلك التجارة ولو بمقدار حاجة سكان البلاد وما جاورها من الأمم القريبة والافريقية كما ان زيادة عدد السكان فى المستقبل يجعل من الصعب توفر الموارد الكفيلة لمعيشتهم فى الظروف الملائمة ما لم تتوسع البلاد فى النشاط الاقتصادى .

### نساء فى حياته :

تأثرت حياة مصطفى كامل وجهاده بامراتين عظيمتين الأولى والدته السيدة حفيظة ، وكانت كريمة المرحوم اليوزباشى محمد أفندى فهمى وكانت من خيرة نساء عصرها ، أخلاقا ونهجا ومناقب ، من شارع الكومى بحى السيدة زينب بالقاهرة ، ورث عنها مصطفى كامل أندى

الشماثل ، وكان يحبها حبا جما ، وانطبعت فيه أخلاقها من صفاء النفس وحب الخير والصبر والثبات ، وقد أنجبت هذه السيدة الفاضلة من الأبناء غير مصطفى كامل المرحومين على بك كامل فهمى ، السيدة عائشة ، السيدة نفيسة ، الأستاذ حسن حسنى كامل .

مرضت بأمراض مستعصية فى أواخر حياتها فتحملت آلام المرض صابرة شاكرة ، وبهدوء وإيمان عانت شدة الداء وقسوته ، وظلت كذلك حتى أسلمت الروح سنة ١٩٠٧ ، وكان طيلة مرضها مشغول الفؤاد ، شديد العناية بأمورها ، كتب مصطفى كامل الى مدام جوليت آدم حين وفاتها يقول :

« قد رزئت أكبر رزء فى الحياة ، فان والدتى العزيزة مالكة فؤادى قد فارقت الدنيا يوم الأحد الماضى ( ١٢/٥/١٩٠٧ ) ان حزنى لشديد وحياتى كادت تنقضى » .

فهذا التعبير يدل على مبلغ وفائه لوالدته وحبها لها ، وحزنه هذا لعمرى أبلغ مظهر لوفاء الإنسان فى هذه الدنيا .

وقد بنى لها مقبرة فى الامام الشافعى وأودع فيها جثمانها الطاهر وكان موت أمه الحبيبة اليه النذير بأفول كوكبه الى الأبد ، فلم يلبث بعدها بضع شهور يعانى داءه العضال ، الذى أعيا نطس الأطباء ، حتى أزفت الساعة لتنطلق روحه الى عالم الخلود للحاق بها فى العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ .

أما المرأة الثانية التى تأثر بها مصطفى كامل هى جوليت آدم وقد عدها أمه الروحية .

ولدت في أكتوبر سنة ١٨٣٦ بقرية فزيرى من إقليم بيكاردي من أقاليم فرنسا والدها الدكتور لمير الجراح الشهير ، كان من أعظم رجال الطب ، بذل ماله وأنفق وقته في سبيل الأعمال الإنسانية أما والدتها فهي من سلالة القائد سنيرين الذي ذاع صيته في حروب لويس الرابع عشر ، أتمت دروسها في كلية الآداب بباريس وتزوجت المحامي الكبير ميسيو « دي لامايش » وهي في السابعة عشر من عمرها ورزقت منه مولودة هي « أليس دي لامايش » ولما مات زوجها تزوجت في سنة ١٨٦٨ بالمسيو آدمون آدم من زعماء الحزب الجمهوري في فرنسا فظهرت بزواجه ظهورا كبيرا ، لأنه كان عمدة باريس ومن أشهر ثرائها ، وقد تقلد كثيرا من المناصب الحكومية الكبيرة ثم انتخب عضوا دائما بمجلس الشيوخ بعد تأسيس الجمهورية الثالثة ثم صار رئيسا للمجلس وقد توفي سنة ١٨٧٧ ولم تتزوج من بعده وعكفت على الاشتغال بالسياسة والتأليف .

وقد تزوجت ابنتها من زوجها الأول بالدكتور سيمون الجراح المشهور ورزقت منه بثلاث بنات الأولى بولين وتزوجت بالمسيو جودير رئيس تحقيق الشخصية بإدارة بوليس باريس والثانية كلود تزوجت بالدكتور فورنو المدير الفني لمعامل باستير والثالثة جوليت تزوجت بالضابط مادييه .

وقد ظهرت في عالم الأدب والصحافة والسياسة نجما لامعا ، وقلمها ساطعا مشهورا ، فكانت من أعظم شخصيات فرنسا في عالم الوطنية والسياسة والأدب وكان مشاهير الرجال من نواحي الأرض يرحلون إليها فكانت دارها كعبة القصاد ومنتدى رجال العلم والأدب والشعر والسياسة .

ماتت عام ١٩٣٦ اى انها عمرت مائة عام وهى من اعظم من أنجبتهم فرنسا علما وأدبا ووطنية ومكانة سامية ، وظلت موضع احترام مواطنيها طول سنى حياتها وقد وضعت سنة ١٩٢٣ كتابا قيما عن مصر أسمته ( انجلترا فى مصر ) وهو من خير ما ألف فى المسألة المصرية .

### أثرها الأدبى :

حينما برزت جوليت آدم فى ميدان الفكر والكتابة والسياسة لم يكن فى فرنسا سوى ثلاث كاتبات مشهورات وهن : ( دانييل شيرن ، جورج ساند ، جيراردن ) وكان لكل منهن امتياز ادبى فى ضرب خاص من ضروب الادب ، اما جوليت آدم فكتبت فى علوم الادب والاجتماع والتاريخ كما كتبت فى الوطنية والسياحة والفلسفة والسياسة .

وكانت فى كل ما كتبه مثال العقل الراجح والذكاء المتألق والوطنية الصادقة ومن أهم مؤلفاتها « ضد آراء يوردون سنة ١٨٥٦ ، جلال الزواج فى قوة الوفاء سنة ١٨٥٨ - أسرار جاريبالدى سنة ١٨٥٨ ، قرىتي العريزة ١٨٥٨ ، ومن كتبها الوطنية ووطنيتنا سنة ١٨٦٧ ، الدفاع عن الوطنية سنة ١٨٦٩ والحرب السبعينية ، حصار باريس ومن كتبها ما طبع أكثر من ١٥٠ مرة مثل كتاب ( صداقتنا قبل ترك الثأر ) وهو كتاب كتبه بعد فشل فرنسا ازاء المانيا بعد الحرب السبعينية وخسرت فيها مقاطعتين هما الألزاس واللورين ثم أنشأت سنة ١٨٧٩ المجلة الحسديثة وهى مجلة نصف شهرية تصدر فى باريس وظلت هذه

المجلة حتى عام ١٨٩٩ ثم نزلت عنها لجماعة من أبنائها الأدباء واكتفت بإصدار نشرة في كل شهر جعلت عنوانها ( الكلمة الفرنسية في الخارج ) وقد كان لهذه النشرة تأثير كبير في الدوائر السياسية وقد استمرت هذه النشرة حتى ١٩٠٥ ثم أوقفتها وتفرغت لكتابة مذكراتها الخاصة بعد أن بلغت السبعين من عمرها .

وما أن اشتعلت الحرب العالمية الأولى حتى اهتمت بمشروعات اجتماعية هامة كتشجيع المحاربين وإدارة الجماعات النسائية والتوفيق بين كبار السياسة والتمكين للوحدة العامة .

ولم يقتصر نشاطها على الصحافة والتأليف بل قامت برئاسة عدة جمعيات اجتماعية كبيرة في فرنسا مثل جماعة الآداب النسائية ، السكك الحديدية الجنوبية ، يتيمات الحرب ، ممرضات المدافعين عن الوطن ، كما كانت دائمة العطف على البائسين والبائسات وعلى تشجيع الأعمال الخيرية .

زارت مدام جوليت آدم جميع بلاد العالم بدعوات رسمية من أحزابها الوطنية وجمعياتها الأدبية ما عدا إنجلترا وألمانيا فانها لم تزورها لعدم رضاها عن الاتجاهات السياسية بحكومة كل منها . لقيت في المجر والبرتغال واليونان وروسيا قبل الثورة الشيوعية اكراما لم يبلغه أحد من الأدباء من قبل ، فاحتفل بها القياصرة والملوك والملكات وقادة الرأي والعلماء في كل بلد رحلت اليه ، وقدمت لها أنفس الهدايا تقديرا لمكانتها الأدبية العالمية .

وتعتبر مدام جوليت آدم الأم الروحية لمصطفى كامل منذ تعرف بها واتخذ باريس مركزا لخدمة القضية

المصرية بأوروبا فى ١٨٩٥/٩/٢١ وقد يسرت له كل سبيل من سبل الدعاية ، وفتحت له ابواب مجلتها القيمة سنة ١٨٩٥ فديج فيها المقالات الوطنية التى لفتت انظار العالم السياسى فى كل بلد متحضر الى قضية مصر وحقوق أمة وادى النيل .

ودعاها لزيارة مصر فزارتها سنة ١٩٠٤ حيث استقبلتها الأمة المصرية استقبالا عرفان بالجميل ، وأهدتها الهدايا العديدة ، كما استقبلتها الجهات الرسمية احسن استقبال ومكثت فى مصر ثلاثة شهور ، زارت فى خلالها كل مكان ، باحثة منقبة ، وعلى الأخص الأماكن الأثرية بالوجه القبلى ، وكان فى صحبتها مصطفى كامل والأمير حيدر فاضل وفى كل مكان زارته استقبلت من المواطنين بكل حفاوة وتكريم .

وكتب مصطفى كامل حين زيارتها فى ٢٤ فبراير سنة ١٩٠٤ مقالا جاء فيه :

« لم يرتفع مقام للعلم والأدب والفضل فى عصر من العصور كارتفاعه فى هذا الزمان ، فقد أصبح النوع البشرى يعتبر أرباب الأقلام وقادة الفكر فى مصاف الملوك والأمراء .

لقد زارت مصر فى هذه الأيام أميرة من أكبر أميرات الراى والقلم والسياسة ، هى مدام جوليت آدم الكاتبة الفرنسية الطائفة الصيت ، زارت مصر وقد عشقتها من قديم وشغفت بها من عهد شبابها ، ودافعت عنها بقلمها السيل السنوات الطوال فلذلك حق لمصر أن ترحب بها وللمصريين أن يلقوها بالشكر والاعظام .

أتمت بضيفتنا العزيزة فى شهر أكتوبر الماضى العام



السابع والستين من عمرها المديد ، ومضى عليها خمسون عاما. وهى الكوكب الساطع فى سماء الأدب الرائع ونشرت الى اليوم اثنين وثلاثين مؤلفا من أرقى المؤلفات واسماها. يسمع الانسان بمشاهير الكتاب وأساطين الحكمة والسياسة فيشتاق لرؤيتهم ، حتى اذا اجتمع بهم ، وجد بعضهم دون سمعته وشهرته فى حديثه ومقابلته ، اما لترفعه عن الناس أو لحبه العزلة والانفراد ، ولكنك اذا لقيت الكاتبة البليغة ، وجدت ملكة جمعت الأدب الباهر واللفظ العطر والعلم الواسع ، والبيان التام والرأى الثاقب. نعم منحها الخالق كل ما يرجوه الانسان فى حياته مالا وجلالا وزدبا ، وسمعة طائرة ونفوذا كبيرا وقد استخدمت كل هذه المواهب فى خدمة وطنها فهو قبلتها وفى سبيله تضحي بكل مرتخص وغال .. الى أن قال عن صالونها السياسى :

« كان لضيفتنا الكريمة الدور الهام فى تأسيس الجمهورية الفرنسية وفى التحالف الفرنسى الروسى وكم تقررر امور خطيرة فى دارها لان نبار انجيموريين ومى مقدمتهم « غميتا » كانوا يسترشدون بأفكارها ويعترفون برأيها الصائب . أحبت مدام جوليت بلادها .. فأحبت كل محب لبلاده ، وعرفت الوطنية الراقية عند كل وطنى ، ولذلك نجد اسمها محبوبا عند الأمم الناشئة المحتاجة الى المرشد والمعين .. نجد دارها فى باريس مزودة بالقصائد من أنحاء العالم ، كلهم يطلبون منها الارشاد ويقدمون لها بفرائض الشكر والاعجاب .

اعتقدت ان الحق قاهر مما قهر فى بادىء الامر ، وأنه ذو الكلمة الأخيرة فى كل قضية فأبعدت القنوط عن

نفسها وعمن حولها ، وكم سمعتها تبث الآمال فى قلوب محبيها الكثر بأقوالها الصادقة : وعباراتها المؤثرة : فمثل هذه الضيفة العزيزة من تكرم الدنيا ويعز بنو الانسان ، واذا كان أكبر صفات المصريين اكرام الضيف وعدم نسيان المعروف فلا بدع اذا ريناهم بنسابقون لآكرامها واعلان شكرهم لها على حبها لبلادهم ودفاعها عنهم ، وهم بهذه المظاهرات الودية يثبتون انها لم تخطيء فى قولها واعتقادها فى عظمة المصريين وانهم سيبهرون العالم بحياتهم ومستقبلهم فى القريب العاجل .

وقد أولم الخديو عباس لمدام آدم وليمة عشاء فاخرة فى قصر القبة مساء ٢٤ فبراير سنة ١٩٠٤ حضرها صفوة من الأمراء والكبراء وذهبت صحبة مدام يونج ومصطفى كامل باشا وحسين واصف باشا الى بور سعيد فأقيمت لها حفلة فخمة فى المدرسة الواصفية خطب فيها مصطفى كامل خطبة شيقة ، وكان المجتمعون يبلغون عدة آلاف جاءوا تكريما لضيفة مصطفى كامل .

ومن ثنايا عبارات رسائله التى بعث بها الى الصحف الفرنسية الشهيرة ، يتضح لنا مدى العمق الروحى للعلاقات التى كانت بينهما فقد كتب اليها من مارسيليا فى يناير سنة ١٨٩٦ :

« قبل ان أبرح هذه الأرض العزيزة أرض فرنسا . . أعرب لك من صميم قوادي عن جزيل الثناء على المساعدات القيمة جدا . . تلك المساعدة التى أوليتنى اياها . . لأنه واجب مفروض الأداء أن أشكر بكل اخلاص انعطافك العظيم الى وطنى والى شخصى المتواضع . »

وكتب اليها من فيينا فى ٢٠ مارس سنة ١٨٩٧ :

« ليس لدى وقت يسمح لى أن أحادثك فى حالة  
وطنى العزيز ، ان الانجليز يعماون فى وادى النيل كل  
ما يريدون ويرتكبون أفظع الجرائم على الانسانية والعدالة  
ويسخرون أكبر سـسخرية من أوروبا وعلى الأخص —  
وا أسفاه — من فرنسا ، الآن خطة فرنسا فى هذه  
الازمات الأخيرة قد دفعت بلا جدال الانجليز الى الحاق  
أشد المظالم بها — والذي زاد الطين بلة أن هذه الخطة  
قد أضعفت عزيمة أشد الناس حبا لبلادكم الجميلة .

وكتب اليها من بودابست فى ٢٨ مارس سنة ١٨٩٧ :

« لقد أصبت ألف مرة فيما كتبتة مما هو راسخ فى  
نفسى من أن الوطنية وحدها قادرة على أن تكتسح بتيارها  
الجارف كل المخاوف .. أننى ما اعتقدت فى وقت ما  
غير ذلك وهو ما لا بد قد لاحظته فى كل اعمالى ، فأننى  
ما يئست أبدا من مستقبل وطنى ولا من النصر الذى  
سيكون خاتمة مسألتنا . لا سيما ان الوطنيين المصريين  
متحدون الآن ، ولنا حزب سرى مخلص للغاية وهو على  
استعداد لتضحية دائمة فى سبيل الوطن المقدس ...  
واننى مع هذا العمل .. مع هذه الوطنية الدافقة مع هذا  
الزهد الى آخر ما تعهدينه فى ، مما هو أول واجب على  
لأشك أصلا فى أنه سيأتى يوم يسمع فيه ندائى ، اذ  
تتحقق آمالى .. ولعلك ترين أننى أجمع حول مسألتنا  
من العواطف ما يصل اليه جهدى ، فأننى أنشر الحقيقة  
فى كل مكان .. وفى جميع الأنحاء أجعل أعداء الاحتلال  
أكثر مما كانوا .. فان مركزنا يشبه من جميع الوجوه  
مركز رجل فى داره لص يسرق ويحرق ما يجده فى طريقه  
ويدبح كل شيء . فواجب صاحب الدار التعسس أن يصيح

برجال الشرطة ويستفيث بكل انسان . . فنحن كذلك نستفيث بالجميع ولا نود أبدا أن تشترك أمة حرة من أمم أوروبا أو غيرها مع إنجلترا ضدنا وتعمل على خسارتنا . . رأيت القوم فى النمسا قد ابتدأوا يدركون أن الانجليز كانوا يستغلونهم زمنا طويلا وأنه يجب عليهم أن يعملوا ولو قليلا متى وافقت أعمالهم مصالحهم .

رسالة من القاهرة تنادىنى وتدعونى الى العودة على جناح السرعة . . أن الانجليز يحرضون اليونانيين القاطنين بمصر على أن يثوروا ضد الوطنيين وأن يوجدوا فى ذلك اضطرابات يستفيد منها الاحتلال .

ومن الاسكندرية كتب اليها فى ١٢ يونيو سنة ١٨٩٧ رسالة جاء فيها :

« لا بد أن تكون تلفرافات هافاس قد أنبأتك بهذه المظاهرة الأهلية الكبرى التى كانت يوم الثلاثاء الماضى ، والتى ما كنت أنتظر وقوعها من مواطنى لعظم جلالها ذلك أنه لم تكذ تعلن الصحف عن الخطبة التى ألقيتها حتى تقاطرت الوفود من شتى أنحاء الأقاليم . . وقد وافقوا جميعا بكل سرور - وهم محقون فى هذه الموافقة - على ما عرضته عليهم أخيرا فى عدم الرضا بالاحتلال وطلب الجلاء ، وأن الأوروبيين حتى اليونانيين منهم مرتاحون الى تلك المظاهرة وهذا القرار . »

### انشاء مدرسة وجريدة :

واذا كانت الحكومة مهمة فان الأمة قد ابتدأت تعليم نفسها بنفسها فان المدارس الأهلية التى أنشئت فى العام الماضى قد نجحت نجاحا عظيما . وفى مدرستى اليوم ٢٦٥

تلميذا كلهم من سلالة مصرية وعلى أتم ذكاء ، وأنا نبث  
فيهم الشعور الوطنى بأكمل معانيه . . قد عزمت كما تشرفت  
بأنباتك من قبل على اصدار جريدة كبرى يومية لاستعين  
بها على خدمة افكارى واحقق رغائى وسيكون اسمها  
( اللواء ) ولذلك أرجو منك أن تتفضلى بإرسال مقالة  
كتحية منك . . أنت الصديقة الجليلة ( اللواء ) الوطنية  
المصرية وتزفين اليها نصائح الوطنية الصحيحة فان ذلك  
يؤثر كثيرا واننى أثنى عليك كثيرا اذا تفضلت بإرشادى  
الى المؤلفات الخاصة بالتاريخ الوطنى - والقصص الوطنية  
عن كل البلاد ، لألقن الشعب اياها فانه يلزمنى ضرب  
الأمثال .

وكتب اليها فى ٢٨ ديسمبر سنة ١٨٩٩ :

« اننى أعمل كثيرا وأملى أن يصير اللواء أول جريدة  
فى الشرق ، فانى أريد أن يكون فى وقت واحد عاملا  
للوطنية المصرية وواسطة بين العالم الأوروبى والعالم  
الأوروبى ، ولهذا رجوت منك أن تكتبى لنا بين آن  
وآخر ، مواعيط وطنية مما جرى فى أيامك أو فى سطور  
التاريخ ، وان تسألى كل أصدقائك أن يعتبروا جريدتى  
جريدتهم . . وان المصريين جميعا يرتاحون الى قيامى  
باصدار جريدة أهلية الصبغة وطنية المشرب .

ويعتذر لها فى رسالة بعث بها فى ٢٦ مايو سنة ١٩٠٠ ،  
عن تأخيرها فى الكتابة اليها ويتحدث عن تأثير جريدة  
اللواء فى الرأى العام العربى فيقول ( . . لأننى كنت  
مشغول جدا باللواء الذى نجح نجاحا فائقا وصار بعد  
أربعة شهور أكثر الجرائد تأثيرا فى العالم الاسلامى . . )  
وكتب اليها من تريستا فى ٢ يوليو سنة ١٩٠٠ يقول :

لقد حظيت بمطالعة كتابك القيم (الوطن المجرى) على ظهر  
الباخرة وشد ما حرك أشجائي عندما قرأته .. وهل  
يسمح لى الزمان بأن أقرأ يوما ما مؤلفا من قلمك عن  
« الوطن المصرى » انك سبقت فوعدت بذلك . وما وعدت  
به واجب الانجاز . اننى لا أجد كلمات تسع اعرابى  
لك عن استيائى من أوروبا والمدنية والانسانية التى  
قضت بهجر البوير المواسل البائسين !!

والى القارىء الكريم نموذج من خطابات السيدة العظيمة  
الى الزعيم الشاب . كتب له فى ١/١/١٩٠٠ هذا الخطاب :

### صديقى الشاب

اسمح لى أن أعرب لك عن الدعوات الصادقة التى  
أرفعها الى السماء ليهبك الله من لدنه صحة ومجدا  
وقوة فى جهادك الشريف ضد أعداء بلادى وانى منشرحة  
الصدر جدا لما علمت من انك ستنشئ جريدة سياسية  
« اللواء » لأن ذخائر الخطابة والصحافة لازمة لكل  
المجاهدين فى السياسة .

وانى أهنيك أصدق التهئة على نجاحك الخطابى ،  
ولست بحاجة لأن أعرفك رأى فى أعمالك الوطنية فانت  
عالم بها علم اليقين ولو استطعت أن أشرح لك افكارى  
بشأن بلادك لوجدت فيها ما يملأ الفؤاد أملا وثقة  
وانكم معاشر المصريين لو أردتم أن تكون مصر أكبر  
الأمم وأعظمها لكانت كما تشاءون .

ألف تحية وألف سلام « اللواء الرسول وليكن لواؤك »  
أول عامل للتقريب بين أبناء الدين الحملى الصحيح  
وأبناء الدين المسيحى الصحيح وما ذلك يعسير ، وان



هذا التقريب يكون أكبر خطوة فى تاريخ الانسانية  
والتمدن .

جولييت آدم

### أثر مدام جولييت آدم فى مصطفى كامل

١ - كان تعضيدها له وتأييدها لجهاده ، بمثابة  
قوة دافعة على الجهاد وتشجيع معنوى طويل ساعده  
ليمضى فى جهاده ، لا تثنيه العقبات ولا توقفه الأحداث  
ولا يضعفه تخلى الكثير من المصريين عن معاونته بل  
معارضتهم السافرة وتسفيهم لمبادئه .

وفى صالونها المشهور تم الاتفاق على الخطة التى  
عرفت تفاصيلها فيما بعد بحادثة فاشودة ودفعت الحكومة  
الفرنسية بإيحاء مدام جولييت آدم على تنفيذها لمساعدة  
المصريين فى التخلص من الاحتلال البريطانى وهى حادثة  
مثيرة جدا اهتزت لها أوروبا بأسرها وكادت أن تؤدى الى  
الحرب بين فرنسا وانجلترا .

٢ - عرفته بكبار السياسة فى أوروبا وكبار المحررين  
فى فرنسا ، مما مكنه أن ينشر مقالاته السياسية  
الشهيرة ، للتنديد بسياسة انجلترا فى مصر فى أمهات  
الصحف العالمية مثل الفيجارو ، وقد نجح مصطفى كامل  
فى استغلال هذه الامكانيات ، فى حملته ضد انجلترا  
على اثر الأحكام الحائرة التى وقعتها على ابرياء دنشواى ،  
مما أثار الرأى العام العالمى ضد انجلترا وأثار كثيرا من  
ذوى الرأى الحر فى انجلترا ضد سياسة حكومتهم فى  
مصر ، وكان من نتيجة ذلك عزل اللورد كرومر .

٣ - بما لها من خبرة فى الشؤون السياسية ، أطلعت

على حيل الاستعمار ومؤامراته ، وانضمت له علانية ،  
وكتبت في الصحف ، وخطبت في المحافل السياسية ،  
وعقدت المؤتمرات والاجتماعات في باريس ، في سبيل  
ايجاد رأى عام في فرنسا وفي أوروبا ، يدعو الى ضرورة  
جلاء انجلترا عن مصر ، ويدحض مفتريات الاستعمار ،  
ويفند مزاعمه المفرضة لتبرير وجوده في مصر .

### حادثة فاشودة

عهدت فرنسا سنة ١٨٩٦ الى الكابتن مرشان ، وكان  
من اصدقاء مدام جوليت آدم بالزحف على فاشودة  
الواقعة على النيل واحتلالها ، وقد اختارت هذه النقطة  
بالذات لأهميتها من الوجهة الحربية والجغرافية ، وهي  
تقع في أعالي النيل جنوب السودان . فسار على رأس  
كتيبة من الجنود مؤلفة من تسعة ضباط فرنسيين ومائة  
وعشرين جنديا من أهالي السنغال ، وقضى عامين في  
طريقه اليها ، ووصلها في ١٠/٧/١٨٩٨ ، وكان احتلالها  
ايدانا بفتح باب المسألة المصرية ، وكان المقرر ان فرنسا  
سترد على انجلترا اذا احتجت عليها ، انه لن يتم جلاء  
فرنسا على فاشودة الا اذا تم جلاء انجلترا عن مصر ،  
فأدركت انجلترا غرض فرنسا من هذه الحملة ، فاعترضت  
باسمها على هذه الحملة واحتجت عليها باعتبار ان فاشودة  
بلدا مصرية ، وسار اليها اللورد كتشنر سردار الجيش  
المصرى وقتئذ ، على رأس قوة مؤلفة من ١٨٠٠ جندي  
مصرى ومائة جندي بريطاني ، فوصلها في سبتمبر سنة  
١٨٩٨ ، وهنالك التقى بالكابتن مارشان واحتج باسم  
الخديو على احتلال بلد مصرى ورفعته العلم الفرنسى

عليه ، وأبلغه ان الاحتلال انتهاك لحقوق مصر ، وانه جاء لرفع العلم المصرى على فاشودة ، وكان ما رشان يعلم أن لا قبل له بمقاومة القوة المصرية التى جاءت لاجلائه عنها اذ لم يكن لديه القوة الكافية للمقاومة - فأذعن ولم يقاوم ، ورفع المصريون عليها العلم المصرى .

واشتدت الازمة السياسية بين انجلترا وفرنسا على اثر هذه الحادثة وكان الظن أن تتمسك فرنسا بموقفها وتفتح باب المسألة المصرية فتضطر انجلترا الى الجلاء عن مصر مقابل جلاء الفرنسيين عن فاشودة ، وقد تفاءل المصريون لهذه الحادثة وظنوا أن آمالهم فى الجلاء سوف تتحقق ، اذ كانوا يعتقدون ان فرنسا لا تقدم على هذا التحدى لانجلترا الا وهى مصرة على المضى فى سياستها الى النهاية وكأد الخلاف يصل بين الدولتين الى امتشاق الحسام بينهما ، فعظم بذلك شأن المسألة المصرية وقويت آمال المصريين فى الاستقلال ولكن فرنسا تخاذلت وتراجعت آخر الأمر .

وخشيت مغبة الحرب اذا لم تتقدم حليفتها روسيا لمعاونتها فسلمت بوجهة نظر انجلترا وأمرت مارشان بالجلاء عن فاشودة وتم جلاؤه عنها يوم ١١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ فكان هذا التسليم أكبر صدمة سياسية أصابت الحركة الوطنية وزلزل هذا الحادث أمل المصريين فى الاستقلال . وكتب مصطفى كامل فى هذه المناسبة الى أخيه على بك وكان وقتئذ من ضباط حملة السودان . كتابا يظهر شعوره ويعلن ثباته على مبادئه :

« . . ان الأحوال السياسية سيئة للغاية بعد مسألة فاشودة » ، وقد أظهر بعض الكبراء الجبن وكادوا يخونون

بلادا احسنت اليهم بما لا يحلم به غيرهم ، ولكنى ثابت على خطتى حتى الممات ، لأن اعتقادي ان ثمر الدفاع وان لم يجنه المدافع الأول أو الثانى فلسوف يجنيه مصرى على مدى الأيام ، واننا اذا لم نقتطف ثمر عملنا وجهادنا فى حياتنا فاننا على الأقل نضع الحجر الأول لمن يبنى بعدنا » وكتبت مدام جوليت آدم فى مقالة لها فى فبراير سنة ١٩٠٤ عن اغلاط السياسة الفرنسية :

« فاشودة انها الضربة القاضية !! لقد قلت فى رسائلى السابقة أن كثيرين من سياسة فرنسا قد افهموا الخديو والوطنيين المصريين أن فرنسا ستتدخل لصالح مصر سريعا ، فصاروا جميعا يعتقدون أن تحرير وطننا سيأتى من السودان ، ولكن حادثة فاشودة قضت على آمال المصريين جميعا » .

وقد كان لهذا الحادث تأثير كبير فى موقف الخديو ، فاستسلم بعدها للأمر الواقع وأخذ يتودد الى الاحتلال ، وليس أدل على ذلك من زيارته بعد ذلك ل لندن سنة ١٩٠٠ وفى ذلك يقول مصطفى كامل فى رسالة له بعثها الى مدام جوليت آدم فى ٢٢/٦/١٩٠٠ .

« أبعث اليك مع هذا بمقالة تفصح لك عن شعورى والشعور الأهلى نحو سياحة الخديو فى لندن ، تلك السياحة التى آلمتنا كثيرا وما ذلك وا أسفاه الا نتيجة فاشودة » .

## الاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا

٨ ابريل سنة ١٩٠٤

وقع فى سنة ١٩٠٤ حادث سياسى خطير كان له اسوأ الأثر فى كفاح مصطفى كامل وكان بمثابة صدمة شديدة للحركة الوطنية ، التى كانت تعتمد على تأييد فرنسا فى مطالبة انجلترا بالجلء ، ونعنى به العهد المعروف « بالاتفاق الودى » المبرم بين فرنسا وانجلترا فى ٨ ابريل سنة ١٩٠٤ .

كانت العلاقات بين الدولتين تزداد جفاء على اثر انسحاب فرنسا من فاشسودة ، فرأى بعض رجال السياسة فى كلتا الدولتين السعى فى ازالة أوجه الخلاف بينهما ، لكى تقاوما نفوذ المانيا فى أوروبا ، والذى كان يهدد مصالح الدولتين ، لذلك أخذت الحكومتان فى تسوية المسائل المختلف عليها بينهما ، وأسفرت المفاوضات عن إبرام « الاتفاق الودى » وصار هذا الاتفاق عاملا مهما فى اتجاه السياسة الدولية ، اذ كان تكملة للمحالفه بين فرنسا وروسيا لمقاومة التحالف الثلاثى بين المانيا والنمسا وايطاليا .

وكان الجزء الخاص بمصر هو أهم نصوص هذا الاتفاق ،

فقد أعلنت إنجلترا في المادة الأولى منه بأنه « ليس في نيتها تغيير الحالة السياسية لمصر » وتعهدت الحكومة الفرنسية من جانبها « بأن لا تعرقل عمل إنجلترا في هذه البلاد لا يطلب تحديد أجل الاحتلال البريطاني ولا بأي صورة » وهذا الالتزام من جانب الحكومة الفرنسية مقابل التزام الحكومة البريطانية أن لا تعرقل عمل فرنسا في مراكش .

وبعبارة أخرى اعترفت فرنسا بالاحتلال الإنجليزي وتركت لإنجلترا حرية أكثر مما كان لها في الشؤون المصرية ، وكان من نتيجة ذلك أن انهار أمل المصريين في فرنسا وتحققوا أنه لا يمكن الاعتماد عليها ولا على أي دولة في المسألة المصرية وأن على مصر أن تعتمد على نفسها في المطالبة بالحرية والاستقلال .

كان هذا الاتفاق من المؤامرات الاستعمارية التي اتفقت عليها الدول الأوروبية لسلب الأمم واغتصاب استقلالها وحقوقها ، وكان من نتائجه أن قوى مركز إنجلترا في مصر ، وظهر تقرير اللورد كرومر في أبريل سنة ١٩٠٤ ، يفيض سيطرة وصفا وتكلم فيه بلسان الحاكم المطلق التصرف ، وطعن في المصريين بأن رماهم بعدم الكفاية للحكم الذاتي وكان من نتائجه المعنوية أن رجح في نفوس الخاصة كفة اليأس ، فتفشيت فيهم نزعة الضعف والتخاذل والانصراف عن متابعة الحركة الوطنية .

أما مصطفى كامل ، الزعيم الشاب ، فلم يتراجع أمام الاتفاق ، ولم يتزعزع يقينه في الجهاد ، لأنه كان قد نفّس يده من مساعدة فرنسا منذ حادثة فاشودة .

وظهر ثباته العظيم أمام تلك المحنة السياسية الشديدة



ومن اقواله فى ذلك :

قال فى عدد اللواء الصادر فى ١٨/٤/١٩٠٤ :

« انظر الى الشعوب التى أصابها ، ما أصاب شعبك ، تجد البولونى وقد تمزق وطنه وعلت فيه كلمة دول ثلاث ، يجد ويعمل مفكرا كل يوم بل كل لحظة فى بولونيا ، يذكر تاريخها ويبكى أيامها الخالية ، ويربى ابنه على حبها والتمسك بحقوقها ، والفرنلندى وقد لبس هو وبقيّة افراد أمته ثياب الحداد يوم قررت فرنسا ضم جيش فنلندا لجيشها ومحو بقيّة استقلال هذه الأمة ، والايّرلندى وقد عارض انجلترا فى ضفطها على بلاده وسلبها حقوقه وانظر الى غيرهم وغيرهم ، لتعلم أن الأمم الكبيرة كانت أو الصغيرة حاكمة أو محكومة لا تسمو فيها الأخلاق ولا ينشأ بينها رجال الفكر العالى والعمل الكبير الا بالشعور الوطنى ، فكل عامل على اطفاء نوره ، محارب لأمته وقومه وذويه ، وكل داع اليه مجد ، فى سبيل الحياة القومية الصحيحة والرقى الخالد . »

وفى هذه الكلمة يندد بدعاة التخاذل والاستسلام ، ويدعو الأمة الى متابعة الجهاد والكفاح ، رغم ما يحف بطريق النضال الثورى من عراقيل وعقبات .

وخطب فى مسرح زيزينيا بالأسكندرية فى ٧ يونيو سنة ١٩٠٤ خطبة كبرى جعل موضوعها ( الموقف السياسى وواجبات المصريين ) .

تكلم فيها عن الاتفاق الودى واثمار انجلترا وفرنسا بمصر والمراكش ، وحمل على السياسة الاستعمارية الانجليزية والفرنسية ، ثم عرج على سياسة الاستسلام التى يسلكها وزراء مصر وكبرائها ، وقال أن هذه

السياسة كان لها دخل فى التحريض على هذا الاتفاق « لأنه لا يوجد فى العالم انسان يخدم من لا يخدم نفسه ويدافع عن حق من تنازل عن حقه وقد استسلمت حكومتنا للاحتلال استسلاما أبعد عنها كل محب لها مبال لمساعدتها ( يشير بهذا الى وزارة مصطفى فهمى التى كانت تتولى الحكم منذ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ) .

واتخذ من عقد الاتفاق الودى دليلا ساقته الحوادث على دحض مزاعم من كانوا يدعون ان القائمين بالحركة الوطنية محرضون من حزب الاستعمار الفرنسى فقد بطلت هذه الدعوى بعد أن أصبحت فرنسا صديقة لانجلترا » ونحن على حالنا ندافع عن المبادئ التى أعلنها للملا كله من أول عهدنا بالسياسة الى اليوم » .

ثم دعا الى التضحية والثبات قائلا :

« ان الذى يصفى الى صوت ضميره مناديا فى كل لحظة بوجوب خدمة الوطن واعلاء شأنه ، يشعر بأن دم آباءه الذى يجرى فى عروقه يطالبه تضحية النفس لتلك الأرض الطاهرة التى لا شرف له الا بها ولا حياة بغيرها ، ولا رفعة بدون رفعتها ، ولا مجد اذا زال مجدها » .

وذكر ان الوطنية لا تنشئ امام العقبات :

« سخر أعداؤنا من الوطنية التى ننادى بها وندعو الأمة اليها وقالوا ما شاء لهم الحقد والعداء ، ولكننا نرى أن قيمة الأوطان ليست مما تميل النفس اليه ساعة ثم تنفر منه ساعة ، أو وسيلة للكسب تنقضى بانقضائه ، انما الوطنية شعور ينمو فى النفس ويزداد لهيبه فى

القلب ويرسخ في الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن وعظمت مصائبه ، واشتدت كربته ..

« أجل أيها السادة ، لا حياة لأمة من الأمم بغير الوطنية الحققة ، ولا معنى للعيش بدونها ، ولا تتجدد الآمال وتقوم الأعمال إلا بها » .

ثم تكلم عن سياسة الاحتلال وما ترمى إليه من قتل الروح الاستقلالية في الأمة .

## مصريو تركيا

لم يكن من الممكن ان يهدف زعيم وطنى الى جلاء الانجليز وهو لا يملك أية قوة حربية الا ان يستغل كل الأطراف المعنية بموضوع القضية المصرية ، وايجاد رأى عام عالمى ليعلن استنكار الاحتلال الانجليزى ويدعو الى زواله .

والخلافة العثمانية على ما كانت عليه من ضعف ، كان لابد من كسب رضاها عن حركته وارتياحها لدعوته والا قاومت مصطفى كامل وانضمت الى خصومه ، وما كان ليستطيع ان يجمع بين محاربة الانجليز وتركيا صاحبة الحق الشرعى فى البلاد دون تأليب تركيا عليه وتعاونها مع الانجليز .

كما ان الزعيم الناجح لا يستطيع ان يتجاهل الشعور الجماهيرى والولاء الدينى لمقام الخلافة الاسلامية فى قرارة شعوره وفى جذور عقيدته .

ولقد أساء بعض الكتاب تصور خطة مصطفى كامل نحو تركيا ، فزعموا انه كان من انصار السيادة العثمانية ، والحقيقة التى لا يشوبها الشك والتى ابانها فى كثير من خطبه ، ان تركيا بمقتضى معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ هى الدولة صاحبة السيادة على مصر ، وقد

اعترفت الدول جميعها بهذه المعاهدة ، بينما لا توجد لدى الانجليز أى وثيقة شرعية تؤيد بقاءهم فيها ، فكان مصطفى كامل يدعو الانجليز وسائر الدول الى احترام هذه المعاهدة ، اُضيف الى هذا ان تركيا على الرغم من ضعفها وسوء احوالها كانت تنافس الانجليز في مصر وتود جلاءهم عنها ، وهذا يزيد المصريين قوة في مطالبتهم بالاستقلال ، ثم ان سيادة تركيا على مصر كانت سيادة اسمية ، فلا تتدخل في شئونها الداخلية او الخارجية منذ معاهدة سنة ١٨٤٠ ، وما قبلها ، وقد اشار مصطفى كامل الى هذه المعاني في خطابه الى مدام جوليت آدم عن خطبته التي القاها بالاسكندرية في يونيو سنة ١٨٩٧ .

« انك تعلمين خطتي نحو تركيا وما اراد واجبا نحوها ، فقد افصححت عن ذلك في خطبتي واعترف كثير من اصدقائنا اليونانيين بأن من السياسة القومية لمصر ان تكون حسنة العلاقات مع تركيا ما دام الانجليز محتلين وطننا العزيز » وقد اقرته مدام جوليت آدم على هذه الخطبة رغم انها لم تكن تعطف على الاتراك لحبها لليونان . ولما اثيرت المناقشة حول هذه الخطبة سنة ١٩٠٦ لمناسبة الخلاف الذي قام بين انجلترا وتركيا في حادثة طابا أيد الفقيد موقف تركيا واتهمه انصار الاحتلال بأنه يبقي ثقل مصر من الحكم الانجليزي الى الحكم العثماني فرد عليهم في عدد اللواء الصادر في ١٩٠٦/٥/٢ . مخاطبا اياهم :

أما دعواكم ان الوطنيين المصريين يريدون الانتقال من استبداد الى استعباد ، وأنهم انما يطلبون خروج الانجليز

من مصر ليدخلوا تحت حكم جديد ، فهي دعوى لا يقبلها أحد ولا يسلم بها أحد من العقلاء ، فإننا نطلب استقلال وطننا وحرية ديارنا ، ونتمسك بهذا المطلب الى آخر لحظة من حياتنا . وقال فى لواء ١٠/٦/١٩٠٦ ردا على جريدة ( لاندويندس بيلج ) ان المحرر أخطأ كثيرا بقوله اننا نريد حرية مصر لاعادتها الى حكم الاتراك فقد صرحنا الوف المرات بأننا نريد مصر للمصريين ، وبأن انعطافنا او نفورنا من دولة لا يؤثر شيئا على هذا المبدأ الرئيسى لحياتنا وأفعالنا ، ولست أجد لافحام خصومى الا طرح هذا السؤال البسيط عليهم : ماذا يكون مصير البلاد المصرية لو تنازلت تركيا عن حقوقها لانجلترا أو تعاهدت معها على ذلك بمعاهدة شبيهة بالمعاهدة الفرنسية الانجليزية ؟ ألا تصير ولاية انجليزية ؟ اذن فلماذا يندهش الكاتب من كوننا نجعل علاقتنا مع تركيا حسنة ، ونسعى لنيل الوسائل التى قد تفيدنا وتنفعنا ، واذا كانت الدول العظمى قد اتبعت الآن سياسة التحالف فمن ينكر على مصر المظلومة المهضومة اتباعها هذه الخطة ؟

وقال فى خطبته الكبرى فى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ :  
« فليعلم أعداء مصر أننا نطلب لها الاستقلال ونطلب لها ذلك الاستقلال بأعلى صوتنا وعلى مسمع من أمم الأرض كلها ، واننا اذا أخلصنا الود لأمة أو لدولة فإنما نعمل كغيرنا ونتبع ناموس الطبيعة القاضى بأن من اتفقت مصالحهم يجتمعون ويتناحرون ، واذا كانت انجلترا تسعى الآن للتقرب من الدولة العلنية وتغير سياستها نحوها تفيرا محسوسا ، فمن الذى يلوم المصريين على أن يكونوا أقرب الناس من تركيا قولا وفعلا وأن يحافظوا على هذه الصلة ما استطاعوا » .



ونخلص من هذا أن الدعوة الصادقة الى الجلاء كانت تقتضى محاسنة تركيا وعدم مطالبتها وقتل بالفناء سيادتها على مصر ، وارجاء هذا المطلب حتى تنجو البلاد من العقبة السكود التى تحول دون استقلالها وهى الاحتلال ، ولو تحقق الجلاء فان الفاء السيادة العثمانية ليس بالمطلب العسير على السياسة المصرية .

وقد جارى رجال الحزب الوطنى فى ذلك مصطفى كامل من بعده سنة ١٩١٩ بعد أن وضعت الحرب الكبرى الأولى أوزارها فقد جاء فى تقريره الذى رفعه الى مؤتمر الصلح بعد انتهاء هذه الحرب ، والذى نشر فى ابريل سنة ١٩١٩ ما يأتى :

كان الحزب الوطنى يطلب احترام معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، ولم يكن ذلك عن رغبة منه فى الاستقلال المطلق ، أو كما يقول أنصار الاستعمار الانجليزى سميا فى تغيير النير الانجليزى بسيادة تركيا — كلا — فان الحزب الوطنى يتوخى الوسائل السلمية دون غيرها ، لذلك كانت سياسته الاحتفاظ بعصا الدولة العثمانية وتذكير الدول بمعاهدتها الضامنة لمصر الاستقلال ولم نر منذ سنة ١٨٤٠ منها افتئاتا على استقلالنا الداخلى — لهذا كان من أسباب سكوتنا عن تركيا ، عدم شعورنا بثقل سيادتها اما الآن فقد وصلت الأنسانية الى هذه الدرجة من الرقى ، وقد جئنا امام محكمة عادلة تريد ان ترد الحقوق الى أربابها ، فان لنا ان نطلب كامل الحق — جلاء الانجليز حالا والاستقلال التام .

## حادثة طابة

ظهرت فى سنة ١٩٠٦ حادثة سياسية هزت أعصاب الأمة ووضعت من جديد مسألة الاحتلال والجللاء على بساط البحث والمنافشة ، يعنى بها حادثة العقبة وتسمى أيضا حادثة ( طابة ) .

وبيانها ان تركيا اعتزمت فى تلك السنة مد سكة حديدية من معان الى العقبة وهذه السكة تجعل لتركيا قوة جديدة على حدود مصر ، وتهدد مركز الاحتلال الانجليزى فاهتم الانجليز لهذا الحادث ، وأرسلوا ضابطا كبيرا كلف باقامة مراكز عسكرية على طول الخط من العريش الى العقبة .

باعتبار انها من أملاك مصر اذ هى من طور سيناء المعهود ادارتها الى مصر ، ولكن الجنود الأتراك احتلوا موقع ( طابة ) على بعد ثمانية أميال غربى العقبة وقام لذلك خلاف شديد بين انجلترا وتركيا . وظهرت انجلترا بمظهر الدولة الحامية لمصر ، اذ طالبت تركيا باسم مصر أن تجلو عن طابة ، وتهددت وتوعدت كما لو كانت مصر جزءا من أملاكها ، فكان هذا المظهر من علامات الحماية ، مما اثار سخط مصطفى كامل فاستنكر موقف انجلترا من هذه الحادثة ودعا الانجليز الى الجلاء عن مصر بدلا من التظاهر بالدفاع عن حقوقها ، وكانت تركيا تهدف بعملها هذا الى فتح المسألة المصرية من جديد لاجبار انجلترا على الوفاء بعهدتها فى الجلاء ، ومن هنا جاء عطف الأمة المصرية على موقفها فى هذه الحادثة . وقد كانت تركيا تتوقع أن تؤيدها بعض الدول الأوروبية فى فتح باب المسألة المصرية ، ولكن فرنسا كانت بحكم « الاتفاق

الودي « مؤيدة لانجلترا ، وطلب سفيرها في الأستانة من الحكومة التركية الإذعان لمطالب إنجلترا ، ووقفت روسيا موقفا يشبه موقف فرنسا ، ولزمت ألمانيا الجمود حيال هذا الخلاف ، مما جعل تركيا تتجه الى التراجع وانتهت الحادثة بانسحاب الترك من طابطة في مايو سنة ١٩٠٦ ، وتأليف لجنة مصرية تركية لتسوية مسألة الحدود على قاعدة معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، وتلغراف ٨ ابريل سنة ١٩٨٢ المرسل الى الخديو عباس الثاني والذي خول مصر ادارة شبه جزيرة طور سينا ، وانتهت اللجنة من عملها في اول اكتوبر سنة ١٩٠٦ ، اذ تم الاتفاق على الحدود الشرقية على أن تكون خطا امتدا من رفح على البحر الأبيض المتوسط الى نقطة واقعة غربى العقبة بثلاثة أميال ، وبقيت طابطة ضمن املاك مصر ، والعقبة من املاك تركيا .

وقد جاءت حادثة العقبة دليلا ساطعا على كراهة الأمة للاحتلال وللحماية المقنعة التي انتحلتها إنجلترا على مصر ، وبرهاننا ساطعا على تأثير المعانى الوطنية التي بثها الفقيد في النفوس .

### حادثة دنشواى

ان حادثة دنشواى من الأحداث التاريخية في تاريخ مصر ، لما كان لها من الآثار البالغة في تطور الحركة الوطنية ، وفي مركز الاحتلال الانجليزى . والحادثة باختصار . ان خمسة من ضباط الاحتلال رغبوا يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ فى صيد الحمام في بلدة دنشواى التابعة لنقطة بوليس الشهداء بمركز شبين الكوم . واثناء

اطلاقهم بنادقهم على الحمام ان اصاب احدهم امرأة كانت  
زوجة محمد عبد النبي المؤذن فى القرية . فسقطت المرأة  
جريحة ، تتخبط فى دماؤها ، واشتعلت النار فى  
الجرن ، فصاح احد الفلاحين مستغيثا وهجم على  
الضابط الذى اطلق النار ، وتجاذب واياه بندقيته ،  
واقبل الرجال والنساء والأطفال هائجين صائحين :  
الخواجة قتل المرأة ، وحرق الجرن ، واحاطوا بالضابط  
وجاء بقية الضباط لانقاذ زميلهم فتكاثرت جموع الاهلين ،  
ووصل فى نفس الوقت شيخ الخفر ومعه الخفراء لتفريق  
الجموع وانقاذ الضباط ، فتوهم هؤلاء انهم جاءوا يريدون  
لهم شرا فاطلقوا عليهم العيارات النارية ، فأصاب احدهم  
شيخ الخفر فى فخذه فسقط على الأرض واصاب عيار  
آخر اثنين آخرين احدهما من الخفراء ، فصاح الجميع  
« شيخ الخفر قتل » فحملوا على الضابط بالضرب بالطوب  
والعصى الفليضة واثخنوا من لحقوا بهم ضربا ، فأصيب  
احد الضباط بكسر فى ذراعه ، وجرح الضابطان بجروح  
خفيفة ، واحاط بهم الخفراء مع زميل رابع لهم واخذوا  
منهم أسلحتهم ، وحجزوهم حتى جاء ملاحظ البوليس  
واوصلهم الى المعسكر .

اما الكابتن بول والطبيب البيطرى الانجليزى وهما من  
أعضاء فريق الصيد ، فتركا مكان الواقعة ، وكان الأول  
منهما قد أصيب اصابة شديدة فى رأسه . واخذوا  
يعدوان حتى قطعا نحو ثمانية كيلو مترات فى حمارة  
القيظ ، فلم يكدا الكابتن بول يصل الى باب سوق  
« سرسنا » حتى سقط من الاعياء ، ومات بعد ذلك متأثرا  
من ضربة الشمس ، ولما سقط تركه زميله الطبيب  
البيطرى واخذ يعدو حتى وصل معسكر الكتيبة بناحية

كمشوش على ضفة التربة الباجورية . فأخطر الجنود الذين هربوا الى مكان الواقعة ، ولم يكادوا يقطعون بضعة كيلو مترات حتى بلغوا « سرسنا » وظنوا أنها دنشواي ، وهناك وجدوا ضابطهم على الثرى ، وأوا فلاحا هو « سيد أحمد سعيد » يقدم اليه قدحا من الماء ، فظنوه من الضاربين ، فأخذوا يطعنونه ويضربونه ببنادقهم حتى هشموا رأسه ومات بين أيديهم ، وذهب دمه هدرًا ولم يحاكم أحد .

ثار الاحتلال لهذه الحادثة علما بأن المسئول الأول عنها هم الضباط الذين اقتحموا بدون حق غيطان الأهالي وأجرائهم لاصطياد الحمام المملوك لهم ، وذهب المستر ميتشل مستشار وزارة الداخلية الى مكان الحادثة يوم وقوعها ، وجرى التحقيق بمنتهى السرعة وأخذ ولاية الأمور يقبضون على الأهالي جزافا ، وأعدت المشائق وأرسلت لمكان الواقعة قبل أن ينتهى التحقيق ، وانعقدت المحكمة المخصصة صباح ١٩٠٦/٦/٢٧ ، وقضت بأفطع أحكام وهي الاعدام شنقا على أربعة من المتهمين هم حسن على محفوظ ويوسف حسن سليم والسيد عيسى سالم ومحمد دزويش زهران والأشغال الشاقة على محمد عبد النبى وأحمد عبد العال محفوظ والسجن لمدة ١٥ سنة ، و ٧ سنوات على عدد آخر من المتهمين مع الجلد . وقد قوبل هذا الحكم بالدهشة لصرامته ، ولأنه فاق كل ما كان يتوقعه المتشائمون وخلا من كل انصاف وعدل .

## مصطفى كامل وحادثة دنشواى :

رغم انه كان وقتها فى أوروبا للاستشفاء ، ونصح له الأطباء بالتزام الراحة والهدوء فانه لم يكد يصله انباء المحاكمة حتى ثارت نفسه ، وتحرك قلبه الكبير الى العمل والجهاد ، ونهض بكل قوته لكى يسمع العالم صوت مصر ، ويعلمها حربا شيعواء على الاحتلال وسياسته ، فكتب فى جريدة « الفيجارو » الفرنسية المشهورة فى عدد ١٩٠٩/٧/١١ مقالة كبيرة نشرت فى صدر الجريدة بعنوان ( الى الامة الانجليزية والعالم المتمدن ) شرح فيها ظروف الحادث وعرضه على الضمير الانسانى فى العالم ، فكانت تلك المقالة من ابلغ واغوى ما كتب مصطفى كامل بلسان مصر ، وقد استطرد فيها الى جهاد المصريين فى سبيل الاستقلال وابان ان حادثة دنشواى قد قضت على مزاعم اللورد كرومر فيما كان يذيعه ، من ان الفلاحين المصريين محبوبون للاحتلال الانجليزى .

وأحدثت المقالة فى أوروبا دويا عظيما ، وتناقلتها جميع الصحف العالمية فى مختلف البلدان ، وكان لبلاغتها وعباراتها المؤثرة ، وصدورها من زعيم الحركة الوطنية ، والتعليق عليها فى معظم الصحف الأوروبية والبريطانية ، صدى بعيد فى الرأى العام الأوروبى والانجليزى ، وتزلزل بعدها مركز اللورد كرومر فى مصر وانجلترا ، ونصحت جريدة « التريبون » الانجليزية بوجوب منح مصر حكومة مستقلة . والغريب انه لم يحتج واحد من المصريين المسئولين فى مصر على هذا الحكم الفظيع ولم يستقل وزير من الوزارة المصرية اظهارة لابتيائه وشعوره .



وهذا يدل على مدى ما وصلت اليه البلاد من استكانة ، وانبرى مصطفى كامل وحده عن الأمة المصرية جمعاء يعرض قضية بلده المظلوم على محكمة العالم أجمع . وقد نجح فى هذه المهمة أبلغ نجاح .

وكان من نتائج استغلال مصطفى كامل فظاعة هذا الحادث وللتنديد بمساوىء الاحتلال الانجليزى أن أثير الجسـدل بسبب حادثة دنشواى فى مجلس العموم البريطانى ، وعدل رجال الاحتلال بعدها من سياستهم المتعسفة نحو مصر وأجبر اللورد كرومر على الاستقالة عقب هذه الحادثة وهى نهاية عهد كان الاحتلال يتمتع فيه بالاستقرار والطمأنينة ، وبداية مرحلة جديدة من مراحل الجهاد القومى ، عم فيها الشعور الوطنى بعد أن كان الظن أن سواد الأمة راضية عن الاحتلال .

ومما يذكر فى صدد حادثة دنشواى ان الكاتب العالمى ( جورج برنارد شو ) كتب عن هذه الحادثة فصلا من ستة عشر صفحة فى مقدمة كتاب ( جزيرة جون بول ، الأخرى ) ولم يكتب أحد فى قضية دنشواى من الأجانب ما يضارعه فى صدق العاطفة والدفاع ومضاء الحجة ، وشدة الغيرة على المظلومين فى هذا الحادث المشؤم ، حتى لقد قرن ( شو ) فى انجلترا باسم دنشواى ومما قاله فى تلك المقدمة :

« ان الفلاحين لم يتصرفوا فى هذا الحادث غير التصرف الذى كان منتظرا من خمهرة الفلاحين الانجليز ، لو أنهم أصيبوا بمثل مصابهم فى المال والحرمانات ، وان ، الضباط لم يكونوا فى الخدمة يوم وقوع الحادث بل كانوا لاعبين عابثين ، وأساءوا اللعب وأساءوا المعاملة وان

الفلاح الانجليزى ربما احتمل عبثا كهذا لأنه على ثقة من التعويض ولكن القرويين لم تكن لهم هذه الثقة فى التعويض ولا بالانصاف ، وان أحد المشنوقين كان شيخا فى الستين ، يبدو من الضعف كابن السبعين ، فلو لم يشنق لجبار أن يموت فى السجن قبل انقضاء خمس سنوات .

ثم أجمل فى الحادثة وقائع المحاكمة ، وأقوال الشهود وما جوزى به بعضهم على الصراحة فى أداء الشبهة وأشبع اللورد كرومر ووكيله ( مستر فندلى ) تقريرا وسخرية على ما كتباه فى القضية الى وزير الخارجية ومنه قول ( فندلى ) فى تسويغ عقوبة الجلد بمصر ( ان المصريين قديرون لا يهمهم الموت ، كما تهتمهم العقوبة البدنية ) ، فكان تعقيب ( شو ) على هذا التعليل العجيب ، ان العجب اذن فى أمر الأربعة المشنوقين اليسوا من المصريين . .

\*\*\*

الموال الشعبى القديم عن حادثة دنشواى والذى

يحفظه أهلها :

شوفو الانجليز جم بحرى دنشواى واعتمد  
الى انشنق مات واللى فضل جلد  
ياما أصعبه يوم نهـار زهران ووقفاته

\*\*\*

ياما بكت أمه وعيـاله واخواته  
وكان له أخ فى الجهاديه نهار شنقاته ما فاته

\*\*\*

ربنا خلق لنبا مصطفى كامل والرب كامل

يشهد ما بين الانجليز وما بين رب العباد كامل

\*\*\*

وخلق لنا حسين باشا البرنس  
يقول غير المسيسة وكلام الحق متقلش

\*\*\*

فلما جه السبع ما استناش  
سافر بلاد الانجليز لم خل ولا بقاش

\*\*\*

أهم زقوه مات ياخسارة يامصطفى ولا بقاش

\*\*\*

طلب مكافأة لصاحب الدم دفعه قوله  
الطبل والمزاريك غابم أربعين يوم يبركوله

\*\*\*

أحمد بك اللّيم بده يحساربنه  
وشهد معاهم لاجل القسرش والمال  
( أحمد بك حبيب مدير المنوقية )

\*\*\*

يارب تخرب بيوت الانجليز والعدا الكل  
بحق دعوة نبينا مصطفى الرسل

### مواقف في حياة مصطفى كامل :

١ - موقفه من الخديو عباس حلمي الثاني :

كانت الظروف التي تولى فيها عباس حلمي الثاني  
الحكم ظروفًا دقيقة . فقد دعى من فيينا لتولى الحكم  
في مصر في الثامنة عشرة من عمره في شهر يناير سنة

١٨٩٢ والاحتلال قد أرسى قواعده فى البلاد وتمكن الانجليز من وضع أيديهم على كل شىء ولكن عباسا كان وطنيا . لقن مبادئ الاستقلال والشعور بالوطنية ، وقد عزم على استرداد حقوق بلاده ولا غرو فى ذلك فقد كان ناقما على جده اسماعيل اسرافه وعلى أبيه توفيق استسلامه . وشعر ان شباب الأمة يبادلوه هذا الشعور .

وفى ذلك الوقت كانت فرنسا تشعر بخطتها فى سياستها الماضية التى آلت الى ضعف نفوذها فى مصر فأخذت تبحث عن طريق لاسترداد بعض ما فقدت فرات أن يكون من هذه السبل الالتفاف حول عباس ، وتركيا كذلك تأسف كل الأسف وتتجه هذا الاتجاه — وكل هؤلاء وهؤلاء يطالبون بالوفاء بوعد الانجليز بالجلاء .

والحكومة الانجليزية تلوح من طرف خفى للخديو ان يتبع سياسة والده فى مسألتهم .

وأخذ الخديو عباس يتصل بالشعب ويقوى نفوذه عن طريق الرحلات الى المديرىات ومقابلة الأعيان وزيارة المعاهد والمدارس كما أخذ يميل الى مباشرة الأعمال بنفسه والاتصال بالمديرين وكبار الموظفين وتكليفه المختصين كتابة التقارير عن حالة التعليم والجيش ونحو ذلك .

عند ذلك بدأت تظهر فى البلاد تيارات مختلفة وبدأت توضع بدور الأحزاب المختلفة وبدأت تتجلى بوضوح اتجاهات الصحف .

هذه تؤيد الحركة الوطنية وتناصر الميول الخديوية وهذه تؤيد السياسة الانجليزية أما رغبة فى الاستفادة وإما عن عقيدة أيضا .

وقد وجد الخديو عباس في مصطفى كامل الزعيم  
الوطني الشاب الذي استطاع على حداثة سنه أن يجمل  
علم الجهاد فأعجب بهذه الشخصية الفذة . إذ وافقت  
ميو له وآماله في بداية حكمه . فأمدّها بالمال والتأييد  
وقتاً ما . ومن هنا توثقت روابط الود والتعاون بينهما .

ساهم إذن الخديو في الحركة الوطنية وقتاً بـماله  
ونفوذه الأدبي على أن العلاقة بينه وبين مصطفى كامل  
قد اعتراها الفتور بعد ذلك وانتهت إلى مقاطعة مصطفى  
كان الخديو بسبب عدم ثباته على خطة واحدة  
واستماعه إلى الوشايات والدسائس وكانت هذه الخطوة  
من مصطفى كامل تدل على شجاعة وقوة وعزيمة وطنية  
قوية وزعيم قد آلى على نفسه الاحتفاظ بكرامة الزعامة  
الوطنية والاخلاص القوى للقضية الوطنية . ولذلك  
احتفظ مصطفى كامل باستقلاله وعلو نفسه تجاه الخديو  
ورأى في استقلال الحركة الوطنية عنه ما يزيد لها قوة  
وروعة ، كتب في هذا الصدد إلى صديقه وزميله في  
الجهاد محمد بك فريد ضمن كتاب له بتاريخ ٥ أغسطس  
سنة ١٨٩٨ يقول :

باريس في ٥ أغسطس سنة ١٨٩٨ .

أخي الأمجد فريد بك أعزه الله .

أقبلك ألف قبلة وأهديك أطيب تحية . وصلني  
بالأمس خطابك الكريم كما وصلني اليوم الجمعة الماضية  
ما طلبته منك . فلك الشكر مزدوجاً ، شرف العزيز  
وسافر وتشرفت بمقابلته جملة مرات - هذا الخبر لك  
وحدك - وعلمت منه أموراً جمة سرتني للغاية وشرحت  
صدرى وحقت لي أن الأمل ملء قواده وإن ليس لليأس

عليه سلطان وسأقابله مرة أخرى في الشهر الآتي وقد قابل هنا وهناك كل ذي شأن وكل عظيم . واستمال من لا يستمال . فله من الأود والاخلاص والحب الحقيقي . وانه لجدير بأن نتفانى في محبته ولم اكلفه مدة وجوده ولم أطلب منه شيئاً ولو ان سفرى لألمانيا سيكلفنى كثيراً وكثيراً . وذلك لأنى لا أود أن أجعله يرتاب فى اخلاصى الخالص له وسأبدل جهدى بعد عودتى للوطن المحبوب فى أن اكون مستقلاً غاية الاستقلال لتزداد عنده مكانة ونفوذاً » .

ويلقى هذا الخطاب ضوءاً ساطعاً على علاقة مصطفى كامل بالخديو ويدل على اخلاصه وإيمانه وعلو نفسه ، وذلك فى الفترة التى كان الخديو فيها مؤيداً للحركة الوطنية !!

وقد فترت صلة الخديو بالحركة الوطنية وتزعزعت ثقته فيها بعد حادثة فاشودة ، وضعف أمله فى الجلاء فتقرب الى الانجليز ومالاهم . وأخذ يتحجب اليهم والنزول على رغباتهم فبعدت الشقة تبعاً لذلك بينه وبين الزعيم مصطفى كامل . ومع ذلك فرأى رحمه الله بشاقب نظره على أن لا يقع الانقسام بين الأمة وبين الخديو فيستفيد الاحتلال من هذا الانقسام كما استفاد الاحتلال سابقاً من الخلاف الذى شجر بين توفيق والعرايين لذلك كان يعمل دائماً على ايجاد جو من التفاهم بين الخديو والأمة .

### قطع علاقته بالخديو :

ثم جاء الاتفاق بين انجلترا وفرنسا فى ابريل سنة ١٩٠٤ وظهر انحياز الخديو بشكل واضح الى الاحتلال



فراى أن يقطع علاقته به ، وأعلن المقاطعة فى عدد اللواء الصادر فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٠٤ ، وأنه اعتزم الابتعاد عنه حتى لا يظن أحد أن عليه شيئاً من المسؤولية فى جهاده السياسى ، قال فى هذا الصدد :

« ان المخلص فى عمله يجب أن يؤدى الواجب عليه ، ولو ضحى فى سبيله مصلحته الذاتية وأعز ما تميل إليه نفسه .. ثم قال :

« وانى لا أشك فى أن كل قارىء بل كل مصرى عرف خطتى وخبر مبادئى ، يدرك حقيقة مسعى ومقصدى ويعلم انى لا أطلب بذلك إلا خدمة البلاد وعرش الخديوية بالثبات الذى لا تغلب عليه الأيام والعقيدة الراسخة التى قد تحول الجبال وهى لا تتحول » .

وقال فى حديث له الى جريدة ( البول مول جازيت الانجليزية ) فى ديسمبر سنة ١٩٠٦ ونشر هذا الحديث فى جريدة اللواء فى عددها الصادر فى ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٠٦ « لما رأيت رغبة سموه فى توطيد الصلات الحسنة بينه وبين ملك الانجليز وحكومته وجدت من واجباتى أن أكون بعيداً عن سموه » .

وقد أرسل عقب عودته من أوروبا سنة ١٩٠٤ الكتاب الآتى الى الخديو يصارحه فيه بموقفه حياله قال :  
« مولاي ..

تشرفت فى ديفون بالمثل بين يدى سموكم يوم ٢٧ أغسطس الماضى سنة ١٩٠٤ ورفعت الى مقامكم السامى ان الحالة السياسية الحاضرة تقضى على بأن أكون بعيداً عن فخامتكم وأن أتحمل وحدى مسؤولية الخطئة التى

اتبعها نحو الاحتلال والمحتلين . منعنا لتسكير خاطركم الشريف . ودفعنا لما عساه يقع من الخلاف والنزاع .

« وقد رأيت يا مولاي بعد التفكير انه صار من المحتم على القيام بهذا الواجب وانه اول عمل يلزمني تأديته عقب عودتي الى الوطن العزيز لأن الانجليز أظهروا في خلال السنوات الأخيرة من التضييق على جنابكم العالي ما يجعل وجود رجل ينتقد سياستهم في الصباح والمساء بجانب سموكم ، داعيا لاعتدائهم على حقوق ذاتكم السنية وحجة لتدخل جديد غير محمود .

وانى بعد أن رأيت احتجاجهم على جنابكم الرفيع بمناسبة المقابلة التى تفضلت جلالة ملكة البرتغال بمنحى اياها ، ومعارضتهم العنيفة لفخامتكم بسبب الاستقبال الودى الذى نالته مدام جوليت آدم من لدنكم ، وتصريحكم بأن الانجليز لا تسمح لجنابكم العلى باكرام من يعادىها ، وادعاءهم بأن كل ما يكتب أو يقال ضدهم موعز به من سموكم ...

وانى أرجو أن يعتقد مولاي حفظه الله انى لم أقصد الا محض خدمته بما قلته لسموه بشأن أولئك المفسدين الذين يلصقون بالمعية ويضرون بها أكثر من أعضائها الظاهرين ...

الى ان قال : « وانه ليحلو لى ان أبقي الى آخر لحظة من حياتى خادما لتلك المبادئ الوطنية العالية التى كنتم سموكم أول الداعين والمنادين بها . وان تزداد كل يوم اتساعا الهوة التى بينى وبين الذين ادعوا خدمة الوطن ليخدموا مصالحهم ثم انقلبوا عليه بلا خجل ولا حياء .

مصر فى ٢٤/١٠/١٩٠٤ . مصطفى كامل .

ويعد هذا الخطاب من أخلد صفحات الاخلاص في  
الجهاد . وفي ذلك الوقت بعد ما تغفل الاحتلال في  
السيطرة على جميع مرافق البلاد ، يحتاج الزعيم  
لشجاعة فائقة لكي يجابه حاكم البلاد المؤيد بقوة الاحتلال  
بالمقاطعة والتحول عنه . ومجاهرة مصطفى كامل الخديو  
وهو وقتئذ سيد البلاد الشرعى بقطع علاقته به .  
ومقاومة الاحتلال وهو في أوج سلطانه . كل أولئك  
يقتضى حظا كبيرا من الجرأة والاستقلال . ولا يقدم عليه  
الا من تغلبت فيه الشجاعة والوطنية على كل اعتبار  
للمصلحة الشخصية .

وقد ظهر استقلال مصطفى عن الخديو ، في نقده  
تصرفاته على صفحات اللواء ومن ذلك نقده اياه لآلته  
حسن باشا عاضم رئيس الديوان الخديوى على المعاش ،  
لأن الاحالة لم تكن قانونية وقد أحاله بسبب موقفه  
المشرف في الحادثة المعروفة بحادثة مشتهر وخلصتها  
ان أحد المالىين اليونانيين الذين لهم صلة بالخديو (وهو  
المسيو زرفوداكى ) عرض على ديوان الأوقاف أخذ أطيان  
له بالجيزة مقابل تفتيش مشتهر التابع للأوقاف الذى  
كان اتفق مع الخاصة الخديوية على شرائه ، ولما عرضت  
الصفقة على مجلس الأوقاف الأعلى ، ولما كان حسن باشا  
عاضم من أعضائه فقد رفض اقرار هذه الصفقة لأنها تنافى  
المصلحة العامة رغم انها كانت فى مصلحة الخديو ،  
فكان موقفه وهو رئيس الديوان الخديوى دليلا على  
استقلاله ونزاهته ( نشر هذا فى عدد اللواء الصادر فى  
٢٧ نوفمبر سنة ١٩٠٤ ) وكان انتقاد مصطفى كامل  
احالته على المعاش تحديا للخديو ومغالنته بالعداء .

وانتقده أيضا لوقوفه تحت العلم البريطانى فى حفلة

استعراض الجيش الانجليزى بميدان عابدين فى نوفمبر سنة ١٩٠٤ ولم يكن يحضرها من قبل .

وانتقد انصرافه الى مصالحه الخاصة وعدم اهتمامه لشئون البلاد فى مقالة له فى عدد اللواء الصادر فى ١٠/٤/١٩٠٤ .

ومنذ يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٠٤ وهى آخر مقابلة له بالخدو . انقطعت علاقته به نهائيا وكان اقدامه على هذه الخطوة الحاسمة مما زاده منزلة ورفعة ، اذ ظهر استقلال الحركة الوطنية عن الخدو وعدم تأثيرها به مطلقا . ولما اصدر مصطفى كامل جريدتى لتندار اجبسيان الفرنسية ، ذى اجبسيان استاندرد الانجليزية فى اوائل سنة ١٩٠٧ حنقت الصحف الانجليزية من ظهورهما واتهمت الخدو بالمساهمة فى رأس مالها فنشر الزعيم ( ردا على هذه المفتريات ) أسماء المساهمين فى رأس مال الجريدتين ومقدار اكتتاب كل منهم . فكان هذا الاعلان قاطعا فى اثبات عدم وجود أية علاقة للخدو بظهور الجريدتين وعدم صلته بهما .

ولما استقال اللورد كرومر فى ابريل سنة ١٩٠٧ وخلفه السير الدون غورست اشتهد تقرب الخدو للانجليز وظهر هذا التقرب فى حديث له نشر فى جريدة الديلى تلجراف فى مايو ١٩٠٧ اذ نفى عن نفسه تهمة العمل ضد الاحتلال وذكر اللورد كرومر بالخير وصرح بأن المعتمد البريطانى لا يستطيع حكم مصر وحده . وانه مستعد للتعاون معه . وانه لا فائدة للمصريين من استبدال احتلال باحتلال وان الاحتلال البريطانى افضل من أى احتلال آخر ، فانتقد الزعيم هذا التصريح انتقادا حازما . رغم صدوره من الرئيس الأعلى للدولة ، قال فى هذا الصدد :

« مما يجب علينا اعلانه والجهر به أمام الملا كله ان تصريحات الجناب العالى لا تفيدنا بأى حال من الأحوال ، لأن مركز سموه غير مركزنا على أن كل مصرى صادق الوطنية لا يقبل مطلقا أن يكون حكم مصر بيد سمو الخديو بمفرده . أو بيد المعتمد البريطانى أو بيد الاثنين معا بل يطلب أن يكون حكم هذا الوطن العزيز بيد النابغين والصادقين من أبنائه . وأن تكون نظمات الحكومة دستورية ونيابية » نشر هذا الحديث فى عدد اللواء الصادر فى ٢٦ مايو سنة ١٩٠٧ وقال فى موضع آخر :

« قد قلنا مرارا أن سمو الأمير بعيد عن الحركة الوطنية وان المجاهدين مستقلون عن سموه كل الاستقلال . فهو ان قال كلمة فى صالح الحركة الوطنية خدم نفسه وعرضه واستمال أمته اليه . وان عمل ضدها أضر بنفسه وعرشه ونفر أمته منه . . » .

وقال فى موضع آخر :

« لقد اتهموا الحزب الوطنى تارة أنه موحى اليه من الدولة العلية . وطورا من المانيا وتارة من سمو الخديو وقد سقطت التهمتان الأوليان من قبل . وهذه الثالثة قد سقطت الآن معها فحان الاوان أن نهيب أنفسنا » .

وكتب من ( نيو هوزن ) فى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٠٧ الى صديقة المرحوم محمد فريد بك كتابا يدل فيه على مبلغ استيائه من خطة الخديو وتحنيذه الابتعاد عنه قال :

نيوهوزن فى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٠٧ .

الف قبلة وألف سلام وبعد فقد حظيت باستلام خطابك العزيز المؤرخ ١٥ الشهر الجارى . وسأقرأ مقالتك فى القطار بامعان لأنى مسافر الآن الى باريس .

أرجوك عدم تفخيم الخديو في كتاباتك فقد علمت عنه ما لا يسر ولا بد أن تضره السياسة ذات الوجهين ضررا كبيرا وكلما كان عمل الوطنيين بعيدا عنه كان الفسلاح محققا » .

ولقد أثار بعض الكتاب المعاصرين بأن مصطفى كامل كان مخدوعا بالخديو ، وأنه كان يعمل لمصلحة طاغية من طفاة أسرة محمد علي ، كان يستخدمه كوسيلة لمحاربة الانجليز لأنهم حدوا من نفوذه حتى إذا ما جلا الانجليز عن البلاد انفرد بالحكم والسيطرة على الشعب سيطرة فاشمة ، ولكن هذا الرأي مردود ، لأن واقع الحال لا يؤيده .

حقيقة كان عباس حلمي يفدى مصطفى كامل بنفوذه المادى والأدبى فى أول الحركة ، ويؤيده ليتزعم فريقا من المصريين يسعى حثيثا لطرد الانجليز وتخليص البلاد من احتلالهم . وكان من الحكمة أن يتعاون مصطفى كامل مع الخديو ضد العدو المشترك للبلاد ، ويعلن ولاءه له على رءوس الأشهاد ، ولكن مصطفى كامل لم يكن جاهلا أو غبيا بل كان كتلة من الذكاء والمضاء والعبقرية ، وهو يعرف الخديو معرفة حقة ، ولذلك لم يتوان مصطفى كامل رغم وجود الانجليز بمطالبة الخديو بالدستور . والدستور هو قانون الدولة الشامل الضامن لحقوق أفرادها ، المحدد لسلطات حكامها ، الحريص على إعطاء الشعب حقوقه الديمقراطية الكاملة . وإذا كان هذا الفريق من الكتاب بعد أكثر من نصف قرن من دعوة مصطفى كامل يتهمون به هذا الاتهام جزافا ، فلمساذا لا نفترض بل ونجزم أن مصطفى كامل كان يخدع الخديو لضمان تأييده للحركة الوطنية ، حتى إذا ما خلصت



البلاد من العدو الأكبر وهو الانجليز ، طالب الخديو بحقوق الشعب ، وأوقفه عند حده ، والزمه الخضوع للدستور وسمى الى الحد من طغيانه وتحديد اختصاصاته وتطبيق المثل الدستوري المعروف أن الملك فى الحكم الدستورى يملك ولا يحكم ، حيث ان الديمقراطية التى نادى بها مصطفى كامل ، والدستور الذى أعلن على رءوس الاشهاد المطالبة به ، كان فى صميمه الاعتراف بمبدأ فصل السلطات . وهى السلطة التشريعية والسلطة القضائية والسلطة التنفيذية . وان السلطة التشريعية هى لمثل الشعب المنتخبين ، وانهم هم المسئولون فى التشريع والحكم وتوجيه السلطة التنفيذية .

ان مصطفى كامل فى تعاونه مع الخديو كان يقوم بالاجراء المنطقى الذى درسه على زعماء الثورة العربية الذين نصحوه بالتفاهم مع الخديوى لأبعد مدى ، حتى يسد ثغرة يمكن أن ينفذ منها الانجليز لضرب الحركة الوطنية كما فعلوا أثناء الثورة العربية اذ اثاروا الخديو على عرابى واثاروا السلطان خليفة المسلمين على عرابى باعتباره خائنا ومارقا على طاعة أمير المؤمنين .

ولما وجد مصطفى كامل ان عباس حلمى قد تنكر لمبادئه ، وترامى فى أحضان الانجليز بعد الاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ ، وعلم ان لا أمل منه ، وانه سيحارب الحركة الوطنية قاطعه بكل شجاعة وثبات ، وأعلن هذه المقاطعة على الملأ ، دون خوف من وعيد أو تهديد ، بل أكثر من هذا ، كان معرضا للقتل ، بعد تعاون الخديو الحاكم الشرعى مع انجلترا الحاكم المستعمر المقتصب . . ؟؟

وفى الخطابات السرية الخاصة التى كتبها مصطفى

كامل لمحمد فريد ، كان نقده لاذعا لتصرفات عباس حلمي المشينة في أوروبا ، فقد ذكر في أحد هذه الخطابات ، أن الصحفية الفرنسية الكبيرة مدام جوليت آدم أقامت تكريما للخبديو عباس بمناسبة وجوده بباريس ، حفلة شاي فخمة في دارها بالاتفاق مع مصطفى كامل والاستفادة من وجوده في هذه اللحظة ، واستغلال حضوره ، للدعاية للقضية الوطنية ، وجمع المؤيدين من رجال الرأي في فرنسا ، لتأييد الجلاء والدعاية له ، فما كان من عباس حلمي إلا أن تنكر لهذه الدعوة ، رغم وعده بالحضور ، وأخذه علما مسبقا بها ، وفضل أن يقضى وقته عابثا مع إحدى عشيقاته الفرنسيات عن الحضور لحفلة تخدم قضية الوطن ، وقد علق مصطفى كامل تعليقا ساخرا بهذا التصرف المزرى من شخص كبير مسئول ، كان الظن به ، أن يحقق ظن البلاد فيه ، ويستفيد من كل فرصة في سبيل خدمة بلاده ، كما كان الموقف مخدلا لمصطفى كامل ، خاصة أمام صديقه الكاتبة العظيمة ، التي نظمت هذه الحفلة تقديرا منها لقضية مصر ولصديقها الوطني الشاب ، المتقد حمية لانقاذ بلاده .

من هذا نرى بأن مصطفى كامل لم يأل جهدا في سبيل الاستفادة من كل وسيلة ومن كل شخصية تنفع القضية الوطنية ، وأنه لم يخدع من عباس حلمي ، ولم يؤخذ به واستفاد بمعاونته حين كانت وجهته وطنية سليمة ، ولكنه حين انحرف بمعاهدة رجال الاحتلال الانجليزى قاطعه مقاطعة سافرة واضحة ، وأشهد الوطن والعالم بأسره بأنه لن يحيد عن جهاده مهما حدث من خطوب وأنه سيوالى الجهاد حتى آخر نسمة من حياته .

ومع ذلك فقد اعترف عباس حلمى فى مذكراته التى  
نشرتها جريدة المصرى فى ١٨/٥/١٩٥١ بفضل مصطفى  
كامل وينفى أن يكون عميلا أو أجيرا له فيقول :

« ليس هناك ما هو أشد بعدا عن الحقيقة من هذا الذى  
قيل ، أن مصطفى كامل لا ينتمى إلا الى نفسه .

ثم يقول أيضا :

« كان مصطفى كامل أول من نشر الفكرة الوطنية بين  
الشباب المصرى الذين كانوا يتلقون دروسهم فى أوروبا  
وهو الذى أيقظ الروح المصرية من سباتها ، وضم الى  
عقيدته وحزبه السواد الأكبر من الموظفين وكثيرا من  
الأعيان والمثقفين وجميع الطلاب والعمال . وكان مترفعا  
عن الدنيا ولم يتاجر فى السياسة ، كان بسيطا  
ومستقيما . كان يخفى فى مظهره الساكن روحا تواقا  
الى جلائل الأعمال ، وقلبا مليئا بمختلف مشاعر الدعة  
والطيبة ، لقد وهبه الله ميزة المنطق والجدال ، كان  
فصيح اللسان ، وكانت جملة سلسة قوية ، وكان يتقن  
فن الاقناع فى جاذبية سحرية .

كان حبه لوطنه ينبعث من حماس شديد ، دون أن  
يجعله يفقد اتزان العقل . . الى أن قال : كان صوته  
يدوى الى ما وراء النيل ، لقد عقد صداقات متينة فى  
أوروبا ولا سيما فى فرنسا وابتدأ صوته يسمع فى  
انجلترا فى أواخر حياته ، وكان رجلا نافعا حقا لوطنه .  
كانت جنازته فخمة . اذ شيعتها مصر بأجمعها ، وجاء من  
القرى النائية آلاف مؤلفة من أنصاره لتشيعه الى مقره  
الآخر . . كانت روحه مصدر إلهاء للشعب الذى ورث  
مثله العليا » :

## السواء والجريفة في ساحة الجهاد الوطني

التفت الجماهير العطشى لناهل الوطنية حول رائدها  
الزعيم الشاب مصطفى كامل ، تروى صداها من ورده  
السائغ ، ونبعه الغذب ، وتزحف صفوفها وتزار حوله ،  
معلنة العزم على الجهاد والفداء لاستخلاص حق الوطن  
المقدس .

ولكن فريقا من المواطنين لم يرضهم هذا الاندفاع  
الحماسي الجماهيري ، وخشوا مفبته أو عاقبته - وسواء  
كانوا في ظنونهم على خطأ أو صواب - أو غاب عن ظنهم  
وادراكهم غاية حركة مصطفى كامل أو التبس الأمر  
عليهم ، فيما اذا كان مصطفى كامل يستخدم ولاءه للخلافة  
العثمانية لغاية واحدة هي انتهاء الاحتلال أو شيء آخر  
بعد ذلك . . واعتقدوا أن الاحتلال قد ينتهي ويواجهون  
من جديد نوعا من الحكم التركي ، واستبدادا أشنع من  
استبداد الخديو ، ولذلك جمعوا جموعهم وأنشأوا  
« حزب الأمة » في سبتمبر سنة ١٩٠٧ برئاسة محمود  
سليمان باشا وعضوية حسن عبد الرازق وعلي شعراوي  
ولطفى السيد ومحمد محمود وعمر سلطان وأحمد حجازي  
وغيرهم .

وتألفت شركة لإنشاء « الجريدة » كان من الشركاء

فيها عدا من ذكرنا أحمد فتحى زغلول رئيس محكمة مصر  
حينئذ وأحمد عفيفى المستشار بالاستئناف وعبد الخالق  
ثروت .

وأكثر هؤلاء هم الذين كانوا فيما بعد نواة « حزب  
الأحرار الدستوريين » الذى ألف على أثر اعلان تصريح  
٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ .

والملاحظ على حزب الأمة انه جمع كبار الملاك  
والاقطاعيين ورجال الطبقة الرأسمالية وطائفة من المثقفين  
الذين تأثروا بالثقافة الغربية أكثر من تأثرهم بالثقافة  
الاسلامية ، وهذا العنصر كان قليلا حينذاك فى مصر كما  
أن نوع تفكيره كان جديدا على البيئة المصرية لذلك لم يلق  
استجابة من الأغلبية الشعبية حينئذ .

وأعلن حزب الأمة برنامجه فى ٢١ سبتمبر سنة ١٩٠٧ ،  
ولنستشف اتجاهاته وآرائه فى هذا الباب مما ورد فى  
« الجريدة » لسان حاله . لنرى الى أى مدى اختلفت  
مبادئ الجريدة عن مبادئ اللاواء لسان حال الحزب  
الوطنى .

كانت الجريدة تطالب بالدستور والاستقلال ، وهى  
فى هذا الهدف تتفق مع الحزب الوطنى ، وهو اتفاق  
طبيعى ، فحزب الأمة يريد الدستور ضمانا لعدم قيام  
الاستبداد الفردى ، واعتمادا على ما لأعضائه من نفوذ فى  
قراهم ودوائرهم ، قد يكسب لهم التأييد فى الانتخابات .  
ثم ان الحزب جمع صفوة ممن تلقوا ثقافة غربية  
وفرنسية على الأخص - فهم من هذه الناحية متشبعون  
نظم الحكم الحديثة المعروفة فى العالم المتحضر حينئذ ،  
رغما عن عدم تأكدهم من صلاحية النظم حين تطبيقها ،

وهى الدستور والنظام البرلماني ، أما الحزب الوطني فهو يريد الدستور لأنه يمثل القوى الشعبية الغالبة .

وكان كلا من الحزبين « الأمة والحزب الوطني » يطالب بالاستقلال إلا أن مفهوم الكلمة عند الحزبين يختلف اختلافاً بينا ، فهو عند حزب الأمة الاستقلال السياسي القائم على تكوين الأمة المصرية كشعب له مقوماته وتاريخه ومثله وتقاليده الخاصة دون اعتماد على فكرة دينية أو تبعية للخلافة أو ما عداها ، بينما كان الحزب الوطني ( حسب ظنهم ) يربط بين الاستقلال وبين التشيع لدولة الخلافة ، ويلون كلامه وبحثه في شئون الدستور والحكم ومستقبل الوطن المصري بالمثل والأفكار والاتجاهات الإسلامية — وهذا لا يضر الحزب الوطني طبعاً . . لأن مبادئ الدين الإسلامي الحنيف حقيقة في بؤرة الشعور المصري .

ومن هذا الاختلاف في وجهات النظر ، نشأت خلافات أخرى كثيرة منها أن الحزب الوطني كان يدعو إلى الجامعة الإسلامية وكان حزب الأمة يدعو إلى الاستقلال المصري ، وكان الحزب الوطني يدعو إلى معاونة الدولة العثمانية والاعتماد عليها ، بينما كان حزب الأمة يدعو أولاً وقبل كل شيء إلى الاهتمام بالمشاكل المصرية وعدم الاعتماد على أحد في الحصول على الاستقلال سوى جهد الأمة واستعدادها للبلد والتضحية .

ومن هنا يستبين لنا الخطأ الجسيم في فهم الخطّة السياسية التي خطّها مصطفى كامل ، فقد قصد رحمه الله الاستعانة بالخلافة العثمانية وسيلة لا غاية ، بينما فهم رجال حزب الأمة — خطأ أم صواب — أن — الوسيلة غاية ، وأن مصطفى كامل لا يستعين بالخلافة العثمانية



فحسب بل سيؤدي في النهاية الى وقوع البلاد مرة  
أخرى في أحضان الاحتلال العثماني بعد خلاصها من  
الاحتلال البريطاني .. !!؟؟ والملاحظ أيضا أن  
« الجريدة » لم تكن قاسية الوطأة في محاربة الاحتلال  
على نحو ما كانت جريدة « اللواء » لسان الحزب الوطني،  
وليس معنى ذلك انها كانت راضية عن كل تصرفاته او  
مؤيدة له .

ولم تكن « الجريدة » بكتابات وآرائها والقارئ لها  
اثيرة لدى جماهير الشعب بل كانت على النقيض من ذلك،  
مكروهة بفيضة هدفا لكل اتهام وتقيصة وانحراف ،  
يسرها انها تماليء المحتل وانها تكفر بالدين .

وكانت جمهرة الشعب تظاھر جريدة « اللواء »  
ومحرريها مصطفى كامل وتحمس له تحمسا بالغا .

ثم جاءت حادثة دنشواي سنة ١٩٠٦ لطخة عار في  
جبين الاحتلال ووقائعها معروفة ، ووجد مصطفى كامل  
فيها فرصة فريدة ، فشنها حربا قاسية على الاحتلال .

وأثمرت صيحته العالية ، وصرخته المدوية ، على  
ضراوة ما كان الاستعمار حينئذ في مصر وغيرها ،  
واضطرت انجلترا ازاء موجة الاستياء التي عمت في  
أنحاء العالم المتحضر ، أن تخلع حاكمها المتفطرس  
اللورد كرومر من منصبه على الرغم من النجاح الكبير الذي  
سجله في مصر من وجهة النظر الاستعمارية وكان رحيل  
كرومر عن مصر مناسبة لقياس جدل عنيف بين  
القوى المتصارعة على المسرح حينئذ ، فاختلقت  
في تقديره ووداعه ، وأخذ على المرحوم لطفى  
السيد انه أجزل له الشناء ولم ينتقد حكمه الا على

استحياء ، وأخذ عليه وعلى غيره انهم اشتركوا في تكريمه  
أو دعواه ، وكان أولى به وبغيره أن يقاطعوا أى فكرة  
لتكريمه وتوديعه بعدما فعله فى البلاد ، فكان رده عليهم  
بأن سياسة المسألة بين المصريين والانجليز تدعو الى هذه  
المجاملة لأن سياسة المعاندة عقيمة ؟ وان ليس أجدى من  
سياسة المسألة والمحاسنة المقرونة بالمحاسبة .

وخاصم مصطفى كامل جميع من ودعوا اللورد كرومر  
واعتبرهم مارقين على الوطن ومارقين على الوطنية ، اذ  
كيف يستقيم أن يكرم الوطنى ممثل الاحتلال فى بلاده ،  
يودعه لنقله من منصبه ، وكان هذا النقل بأسباب  
جريمة شنيعة ارتكبت ضد الوطن .

ورغم هذه الخصومة بين لطفى السيد ومصطفى كامل  
فى أسلوب الجهاد السياسى لكل منهما والاختلاف البين  
بينهما ، ونقده لسياسة لطفى السيد وحزب الأمة فقد  
رثاه لطفى السيد حين موته ابلغ رثاء ، ودعا الأمة بعد  
وفاته لاقامة تمثال تخليدا للذكراه ، وقال عنه فى  
مذكراته ما يأتى :

« لا أريد أن أطيل القول فى مصطفى كامل ، فحياته  
معروفة مشهورة ، ولكنى أقول موجزا :

« ان مصطفى كامل كان شعاره الوطنية ، وحياته  
الوطنية ، وغرضه الوطنية ، وكلماته الوطنية ، حتى  
لبسها ولبسته فصار بينهما التلازم الدهنى والعرقى ،  
فاذا ذكرت مصطفى كامل بخير فانما تطرى الوطنية ،  
واذا قلت الوطنية فان أول ما تتمثل فى خيالك شخص  
مصطفى كامل كأنما هو والوطنية شىء واحد .

ولقد تمثل ذلك يوم وفاته فى هذه المظاهرة التى لم

يعرف لها في ذلك الزمان مثيلا ، فقد اشترك جميع أفراد  
الأمة في أمر واحد ، وعلى رأى واحد ، بصورة واحدة ،  
مع اختلافهم فيما عداه .

كل ذلك دل على أن الشعور الذي قادهم ليس مذهبا  
سياسيا ، ولا طريقا من طرائق المنازعة السياسية ، بل  
هو أعلى من ذلك ، وهو التضامن القومي والجامعة  
الوطنية .

ان مصطفى كامل كان مثال الوطنية ، ولقد دعوت  
في اليوم التالى لوفاته على صفحات الجريدة ، الى اقامة  
تمثال له يشهد له بالاعتداد بفضله في عمله وتخليدا  
لذكراه وأعترافا من الأمة لكل عامل يقف نفسه على  
خدمتها ، ويجسد لهذه الخدمة كيانه وتفكيره .

## رأس المؤلف السياسي

يعتبر مصطفى كامل أول زعيم سياسي في الشرق اهتم بفرس الروح الوطنى فى نفوس المواطنين عن طريق تأليف الكتب الوطنية ، التى تشرح حقائق المسائل السياسية المعاصرة وارتباطها بقضية الوطن وفيما يلى ما أصدر من مؤلفات :

١ - « المسألة الشرقية » صدر فى أبريل سنة ١٨٩٨ ، شرح فيه تطور المسألة الشرقية وبيان حوادثها فى القرن الـ ١٨ ثم القرن ١٩ ، مستطردا الى ذكر استقلال اليونان ثم قضية سوريا بين محمد على وتركيا وحرب القرم ومؤتمر برلين ثم شرح القضية المصرية بجلاء ، ثم القضايا البلغارية واليونانية .

ويعد هذا أول كتاب سياسى أصدره زعيم فى الشرق .

٢ - رسالة موجزة باللغة الفرنسية عن « اخطار الاحتلال البريطانى سبق ذكرها فى بيان نشاطه فى العام الاول من الجهاد الوطنى ، نشرها فى ١٨/٨/١٨٩٥ ، وتنبا فيها بالمشكلة الفلسطينية وفصل السودان عن مصر قبل حدوثها بأكثر من نصف قرن .

٣ - كتاب الشمس المشرقة صدر في يونيو سنة ١٩٠٤ وضع لمناسبة الحرب الروسية اليابانية وما ظهر فيها من عظمة اليابان التي بهرت العالم بتقدمها ووطنيتها ، وقصد منه حث الأمة المصرية على الاقتداء باليابان في نهضتها العظيمة ( كان ينوى زيارة اليابان سنة ١٩٠٨ لدراسة شئونها على الطبيعة ولكن الموت لم يمهل ) .

٤ - المصريون والانجليز .

جمع مصطفى كامل في صيف سنة ١٩٠٥ خطبه التي القاها عن المسألة المصرية والرسائل التي تبودلت بينه وبين كبار الساسة وترجمها الى الفرنسية وطبعها بباريس وظهرت كتابا في ديسمبر سنة ١٩٠٥ في ٣٢٠ صفحة ثم وزعه في كل جهات العالم لتعريف العالم بالحركة الوطنية في مصر وتطوراتها وشرح أهداف الحزب الوطنى فكان خير دعاية عالمية للقضية المصرية وقد وضعت مدام جوليت آدم مقدمة لهذا الكتاب وفيما قالته عن مصطفى كامل « انه يجاهد بكل الصور والأشكال ضد اليأس والقنوط وعدم الاكتراث بشئون البلاد ( وقلة الوطنية ) . تلك الآفات الثلاث التي تهدد مصر كما تهدد فرنسا نفسها ، والتي هي أشد خطرا على الأمم من المغيرين .

٥ - وضع في ديسمبر سنة ١٨٩٣ مسرحية « فتح الأندلس » وهي رواية وطنية ضمنها حوادث فتح العرب للأندلس وأظهر فيها فضائل الصدق والأمانة والثبات وقصد بها تربية الأمة على الفضائل الوطنية وطبعت في حياته .

## أثره في الشعر العربي

كان لظهور الدعوة الوطنية التي بثها مصطفى كامل أثر كبير في تطور الشعر العربي في مصر واتجاهه الى الناحية القومية التي لم يطررها الشعراء من قبل ، وظهر ذلك جليا في قصائد جميع الشعراء المعاصرين له ، فان قرائحهم بتأثير دعوته وأحداث حياته ، وكفاحه المنيف ، ووقفاته المشهورة ازاء الظروف السياسية التي مر بها في طريق جهاده ، قد فاضت بالشعر الوطني ، وسارت النهضة الأدبية الى جانب النهضة الوطنية تعزز بها وتؤيدها وتسجل حوادثها ، وتعبر عن آلامها وآمالها ، وليس ادل على ذلك من قصائد حافظ ابراهيم وأحمد شوقي واسماعيل صبري بعد موقف مصطفى كامل من حادثة دنشواي ، وقصائد حافظ ابراهيم في شكوى الاحتلال ، وبعد استقالة اللورد كرومر ، وفي حفلة مدرسة مصطفى كامل وقصائد صديقه الحميم خليل بك مطران شاعر القطرين ، ولما مات مصطفى كامل كانت الفجعة في فقدته حدثا تاريخيا من أعماق الأحداث في تاريخ البلاد في أوائل القرن العشرين ، فتبارى الشعراء في رثاء الزعيم الشاب وجادت قرائحهم ومسلكاتهم الشعرية بأخلد المراثي التي قيلت في الشعر العربي



الحديث ، وكانت سيرة حياته وكفاحه أكبر مصدر  
لإلهامهم .

وظل الشعراء يخلدون مجدهم الأدبي والفني ( في  
شبه مباراة بينهم ) بانتاج أعظم مراثيهم كلما اقبلت  
ذكراه ، على توالي الأعوام والأيام ، حتى انقضى عهد  
أقطاب الشعر الحديث شوقي وحافظ ومطران .

وكيف لا يخلدون مجدهم برثاء مصطفى وقد كتب الى  
صديقه محمد فريد من بودابست في ٢٨ أكتوبر سنة  
١٨٩٨ ردا على من كانوا ينكرون عليه فائدة عمله .

( لكنهم جهلوا ان لى روحا هى من نور الحرية الساطعة ،  
لا تستطيع الحياة فى ظلمات الظلم والاستبداد ، جهلوا  
ان روحى تنادى الى يوم الممات ما شاكلها من الأرواح  
الشريفة لتتحد معها على القيام بهذا العمل الشرعى  
الحق ) وكيف لا تجود القرائح ! مهما ضن معينها ،  
بمن فكر فى مصير بلاده وحرية أهلها ، حتى آخر نسمة  
من حياته وهو قاب قوسين أو أدنى من الموت ؟

لذلك كانت القصائد التى رثى بها من أخلد صفحات  
الشعر العربى فى العصر الحديث وبلغت بعض الأبيات  
منها ، من الشهرة ما جعلها تجرى مجرى الأمثال ، وتروى  
فى الأحاديث والخطب فى كل زمان ومكان .

### مصطفى كامل رائد الخطابة السياسية فى الشرق

#### العربى :

فى السنوات العشر الأولى للاحتلال ، خفت صوت  
الخطابة الذى كان قد بدأ يعلو منتعشا فى فترة الثورة

العراقية ، وحين بدأت الحركة الوطنية تعود الى اليقظة وتتخذ سبيل النضال ، كانت الخطابة من أهم أسلحتها في هذا السبيل ، وقد تعددت المجالات وتنوعت الميادين التي منحت الخطابة الانتعاش ثم النشاط ، حتى شهدت تلك الفترة طائفة كانوا من أعظم من عرف تاريخ الأدب الحديث من خطباء كما حظى التراث الأدبي بجمهرة من أروع ما ضم هذا التراث من خطب .

وكان من أهم مجالات الخطابة ، المجال السياسي والمجال القضائي والمجال الاجتماعي أما المجال السياسي فكان له ميدانان : ميدان رسمي يتمثل في الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين ثم الجمعية التشريعية بعد ذلك ، ومجال غير رسمي يتمثل في الأحزاب والهيئات السياسية التي كانت تناضل لتحقيق ما ترى انه خير للبلاد وقد كان أهم هذه الهيئات السياسية غير الرسمية الحزب الوطني وحزب الأمة .

وليس من شك في ان زعماء الحزب الوطني قد كانوا في تلك الفترة ، أكثر جنود هذا اللون من ألوان النضال حماسة وأقواهم شكيمة ، ويأتى في مقدمة هؤلاء جميعا الزعيم الوطني مصطفى كامل ، الذي يعد من الاعلام في الخطابة السياسية في التاريخ الأدبي ، فقد كانت مواهبه الخطابية المبكرة خير أسلحته في اجتذاب الجماهير حوله وكسب تأييدها لدعوته وكان من أهم مظاهرها : التحمس الشديد والتدفق المنساب ، والقدرة البالغة على تحريك مشاعر الآلاف من المواطنين والهاب عواطف السامعين ، ثم المهارة في تفنيد حجج الخصوم وتدعيم الرأي الذي يدعو اليه بمزيج من الأدلة العقلية والمؤثرات العاطفية .

وكان لا يدع فرصة الا انتهزها للتشهير بالاحتلال  
وجرائمه ، ثم للمطالبة الحارة بالجلاء والدستور وتحقيق  
آمال البلاد .

وقد كانت الخطابة من اهم عوامل نجاح مصطفى  
كامل ، بل أصبحت تشكل جزءا من شخصيته كزعيم  
ومن يومها ارتبط النجاح السياسى بالنجاح فى الخطابه  
والقدرة عليها ، واصبحنا نرى جل الزعماء الكبار يهتمون  
بالخطابة ويتخذون منها وسيلة فعالة من وسائل النجاح .

### مميزاته الخطابية

لم يكن يرتجل خطبه ، كما انه لم يكن يقرأها ، بل  
كان يسكب على الورقة عصارة ذهنه وأهم افكاره ثم  
يختزنها جميعا فى ذاكرته ، حتى اذا ما اعتلى المنبر كان  
مالكا لموضوعه ، مسائرا طبيعته ، مطلقا عبقريته ليعبر  
عما يجول فى أعماق نفسه .

كان يسيطر على الجماهير بمجرد اتصاله بها حتى  
يضمها تحت لوائه ، فالمكان الفسيح والهواء الطلق هو كل  
ما يحتاج اليه ويبعث فيه الحماس .

كان يصدع بكلمة الحق ويردها حتى تنفذ الى  
قلوب السامعين ، فينقادوا وراءه . كان عقله هو الذى  
يتكلم . والعقل فى غير حاجة الى زخرفة اللفظ ، بل فى  
حاجة الى الحجة الدامغة ، ولم تنقص مصطفى كامل  
الحجة ، لذلك كان يصل الى غرضه دون تمهيد أو لف  
أو دوران . كان لا يبحث عن اقتناع الشعب ليطويه تحت  
لوائه فقط ، بل ليعلمه ويشقفه . كان يعرض رأيه ويدعمه  
بالبراهين القوية .

## مصطفى كامل يتنبأ بمشكلة فلسطين

لقد أثار اليهود مسألة الصهيونية والوطن القومي ، لأول مرة في « هوايت هول » ومجلس العموم البريطانى حوالى سنة ١٩١٧ ، فرأى الانجليز أن ينتفعوا بما لهؤلاء من مال ونفوذ فى العالم ، ليقهروا ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى .

وكان قوام الدعاية لقضية الحلفاء يومئذ اللورد نورثكليف ، وقد اتخذ اذ ذاك سويسرا مقراً له ، فأدت هذه الدعاية الى تألب اليهود على حكومتهم الوطنية فى أثناء تلك الحرب .

ولسنا نجاوز موضوعنا ، اذا قلنا أن هذه الحركة كانت السبب الرئيسى فى نقمة الألمان المسيحيين من الألمان الاسرائيليين ، واليهما يرجع كل ما نالهم بعد ذلك من تشتميت ، فكأنمما كانت بريطانيا سبب نكبتهم . وهنا نسأل ماذا كان موقف فلسطين الشهيدة : وهى التى لبشت الى ذلك التاريخ بعيدة عن هذه المصائب ؟ لقد خدع أهلها بما خدع به أكثر العرب فى مصر وسوريا والعراق من بريق الوعود الرسمية والشبيهة بالرسمية ، من الأمانى العالية ثم جاء وعد بلفور فكان حلقة ثانية فى الدعاية البريطانية وخطوة أولى فى سبيل الاستعمار

البريطاني ، وما لم يكن بد من ضحية فلتكن هي فلسطين لأنها لا تكلف انجلترا شيئاً .

ومع أنه لم يكن للصهيونية أثر في الشرق قبل ذلك ، فإنها لم تكن وما يشبه الهمس ، بين غلاة دعائها حتى تبنتها السياسة البريطانية فخلقت منها مشكلة معقدة في الشرق الأدنى .

ولقد عاش اليهود في فلسطين قبل هذه الخطوة ، كما عاشوا في غيرها على آهنا ما يكونون ، فلما سيطرت انجلترا على تلك البلاد المقدسة باحتلالها أوغرت صدور المسلمين في جميع أنحاء العالم بتشجيعها اليهود ، كما أوغرت صدور الفلسطينيين بهذا الاحتلال الأجنبي البغيض الذي ظلت تتظاهر فيه للعرب تارة ولليهود تارة أخرى حسبما تقتضيه الصالح الاستعمارية .

على أن السياسة الانجليزية لم تقف عند هذا الحد ، فإنها لم يكفها أن تحتل تلك البلاد وأن تبني الصهيونية علانية وبتصريحات رسمية ، وأن تجعل جيشها عوناً على تثبيت قدمها ، بل قيل إن أول حاكم انجليزي لمدينة القدس كان يتدخل تدخلاً شخصياً ، مستعيناً بأجاده للغة العربية وبماضيه الطويل ببلاد الشرق - في شراء الأراضي من العرب الذين أجهدتهم الحرب وأرهقتهم الأزمة المالية ( مسلمين ومسيحيين ) ثم يتضح في كل صفقة أنها تشتري لأفراد من الصهاينة أو الجماعات منهم وهكذا استمر تعصيد انجلترا لليهود حتى عام ١٩٤٨ حين أعلن إنشاء دولة إسرائيل .

وقد نشر المرحوم مصطفى كامل باشا رسالة صغيرة في أغسطس ١٨٩٥ عن نتائج اجتلال انجلترا لمصر سماها

« أخطار الاحتلال البريطاني » نبه فيها العالم الى خفايا السياسة البريطانية وكانت باللغة الفرنسية وكان مما جاء فيها :

« ان الانجليز اذا تركوا يحتلون مصر كما هم اليوم ، سيعملون على فصل جزء من الوطن وهو السودان ويعملون على امتلاكه ليحققوا حلم سيسيل رود بخلق امبراطورية افريقية كما أنهم سوف يتجهون من موانئ السويس وسواكن الى الاراضى المقدسة فيشرون قبائلها ، وهم هم الذين يتظاهرون بالمحافظة على العهد القديمة بصون الامبراطورية العثمانية ويتدعون بالدسائس والوعود البراقة ، ولن يقفوا عند هذا الحد بل سيتطلعون الى فلسطين والاراضى المقدسة ويفترونها من مصر » .

ولقد كانت هذه الرسالة التى لم يعوزها المنطق ، محل تقدير الذين قراوها ، أما الآن فلا يملك المرء الا القول بأن فقيد الشرق العظيم كان يكاد يطالع الغيب .

ففى اقل من نصف قرن فصل السودان ثم قسم الى شمالي وجنوبى ثم قيل ان السودان يخاف مصر وان مصر تريد ان تستعمر السودان ، وهكذا انقلب الانجليز الفاصبون سودانيين واخيرا تم استتقلال السودان وانفصاله نهائيا عن وطنه الام بفضل دسائس الانجليز اما قضية فلسطين فلا زلنا نكافح ويكافح معنا كل ذى قلب أبى وروح حر فى سبيل استرداد حقوقه ، واستكمال كيانه واستقلاله وحصوله على حريته السليبة من براثن الاحتلال الاسرائيلى .

وقد طبع مصطفى كامل هذه الرسالة وبعث بها الى جميع رجال السياسة والصحف الشهيرة فى أوروبا ،



فكان لها دوى كبير وجاءه نحو مائة خطاب من مشاهير السياسيين فى فرنسا وغيرها يعلنون شكرهم وتهنئتهم .  
كما كانت هذه الرسالة الحسناء مثار إعجاب الصحفية الكبيرة مدام جوليت آدم حينما أرسل إليها أول خطاب للتعارف وأرفق به نسخة منها . قالت تصف أثر هذه الرسالة فى نفسها :

« أعجبتنى كثيرا هذه الرسالة ( أخطار الاحتلال البريطانى ) فأنشأت فى الخامس عشر من شهر سبتمبر سنة ١٨٩٥ مقالة عنها ، واقتبست منها أسانيد جديدة فى المسألة المصرية ، وقد سبق لى الخوض فيها كثيرا ، وأثنت على المؤلف فى مقالتى » .

### يرفض تشكيل وزارة :

من أشهر الخطب السياسية لمصطفى كامل تلك الخطبة التى ألقاها فى فندق كارلتون عقب المأدبة الكبرى التى دعا إليها لفيفا كبيرا من النواب والكتاب والصحفيين ورجال الراى فى انجلترا وذلك فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٠٦ احتجاجا على حكم المحكمة المخصوصة فى مأساة دنشواى وكانت هذه الخطبة احدى خطبه التى هزت المجتمع البريطانى وزعزعت مركز اللورد كرومر ، وقد رفض فى هذه الخطبة الاتهامات والادعاءات المفرضة التى يقيمها الاحتلال ضد المصريين وأولها التعصب الدينى ، ثم تناول سياسة الانجليز فى السودان وانتقد شغل الوظائف القيادية الكبرى بالبلاد بالانجليز ، وهيمنة اللورد كرومر على الجهاز الادارى بالدولة وتقييده لسلطة الوزراء ، ثم انتقد السياسة التعليمية التى يتبعها الاحتلال من حرمان

الفقراء من التعليم والاهتمام بنشر اللغة الانجليزية اكثر من العناية باللغة المصرية ، ومن انشائه جيلا من الطلاب يكون أداة المستعمر في حكم البلاد ، واهماله مواد التاريخ والفلسفة والمعلوم الانسانية التي تعمل على تقويم النشء قوميا ومعنويا ، وقال : ان الوطنيين يعملون على تعويض النقص في التعليم بانشاء المدارس الاهلية ذات البرامج القومية . . ثم انتقد المحكمة المخصصة التي اثارها المصريين بقراراتها الأخيرة وفي هذا الموضوع قال : ان من اقبح الامور وجود محكمة لا قانون لها ولا تعرف الاستئناف أو العفو في بلد متمدن يعتبر من الناحية الفكرية جزءا من أوروبا — ان وجود هذه المحكمة سبة للقانون والعدالة والشعب الانجليزى .

ان من واجب انجلترا الفاء مثل هذه المحكمة . ان العالم اجمع استمع عدة مرات الى أصواتكم وهى تدافع عن الانسانية وعن المدنية ، انكم عارضتم بكل قواكم الحيف والظلم الذى يقع على الشعوب الأخرى ، فمن واجبكم ان تعارضوا اليوم الظلم المنتشر فى مصر باسمكم .

هل من العدل محاكمة ٢١ شخصا بالشنق والأشغال الشاقة والجلد من أجل وفاة انجليزى واحد عرضا واصابة آخر بجرح ؟؟

انى اطالب باسم أصدقاء العدالة الحقيقيين وأصدقاء الانسانية اعادة النظر فى قضية دنشواى أمام مستشارين مستقلين .

وأخيرا تناول مصطفى كامل قضية الدستور الذى يطالب

به المصريون منذ أربعة وعشرين عاما ، باعتباره الطريق  
لضمان العدالة وحرية الرأي وحسن سير الأمور .. الى  
ان قال :

« ان ثروات العالم جميعا لا تنسينا اطلاقا كرامتنا  
وحقوقنا ، ولقد كان من مصلحة انجلترا أن تتقدم مصر  
ماليا لتنال ثقة حملة سندات الدين المصرى ولتستطيع  
فتح السودان وتعميره ولكنها لم تنفذ التعهدات التى  
أخذتها على نفسها حتى بشأن تقدم المستوى الثقافى  
للشعب » .

ثم أعلن فى نهاية خطبته « ان مصر لا تسأل احسانا  
بمطالبتها بحريتها ، بل تطلب حقا معترفا به ولا نزاع  
فيه ، تطلب حقها فى الحياة ، وانى لوائق من انكم لو  
كنتم محلنا لشعرتم بنفس شعورنا ولسلكتم مسلكنا لانه  
لا يوجد الا مطلب واحد خليق بأن يشغل حياة الانسان  
الا وهو الاستقلال وعظمة الوطن » .

وقد علق المستر روبرتسن ، من النواب الأحرار على  
خطبته بكلمات كلها تأييد وميل وعطف على قضية مصر .

وأرسل الى مدام جوليت آدم بتفاصيل هذه الوليمة  
ونص الخطبة ، وردود الفعل التى يتوقع حدوثها بعد  
نشر هذه الخطبة على الراى العام وتقول مدام جوليت  
آدم فى كتابها « انجلترا فى مصر » :

« ان سير كامبل بانرمان رئيس وزراء انجلترا  
طلب مقابلة مصطفى كامل بعد اطلاعه على الخطبة التى  
ألقاها فى فندق كارلتون ، وتمت المقابلة بين الرجلين فى  
داوننج ستريت » .

وصرح خلالها الزعيم المصرى الشاب لرئيس الوزراء قائلا : « أرجو أن تكون قد لمست الآن كيف نال عمالكم فى مصر من شرف انجلترا بتلويتهم العدالة » . واقتنع كامبل بانرمان بمأساة دنشواى واعترف بأنها حادثة مؤسفة ، ولكنه استنادا على ادعاءات اللورد كرومر قال لمصطفى كامل بأنه لا يظن أن فى مصر رجالا يستطيعون ادارة البلاد ، فرد عليه قائلا : اسمح لى أن أقول أن اللورد كرومر يصرف الأمور فى البلاد لصالح انجلترا وحدها وأنه يحكم مصر منذ ١١ عاما بمساعدة وزارة مصطفى فهمى باشا صديق انجلترا ، وهذه الوزارة مكروهة من المصريين المخلصين لوطنهم وللعدالة » . فقال له الرئيس البريطانى : هل تقبل تكوين نظارة بمعرفتك ؟

فرد عليه مصطفى كامل على الفور : ان وطنيتى تفرض على رفض كل مركز فى الحكومة طالما ظل الاحتلال فى البلاد ثم أضاف : « واسمح لى أن أتكلم فى مسألة الجلاء » فقاطعه الرئيس البريطانى قائلا : « اظن أنه لا بد من اعداد المصريين أولا للنظام النيابى ومتى تم هذا الاعداد فعلا فسنحقق أمانىكم بشأن الاستقلال » .

— كنا دائما خليقين بالاستقلال التام .

— هل تقبلون الانفصال عن تركيا ؟

— ان بلادنا تطمع فى التمتع بالسيادة الكاملة فى الداخل والخارج ، وعلى أثر هذه المقابلة ، سلم مصطفى كامل لسير هنرى كامبل بانرمان قائمة تشتمل على اثنين وثلاثين من أسماء أصدقائه وأعوانه الذين يستطيعون تكوين نظارة قومية . وكان بين الأسماء سعد زغلول ، أحد مستشارى محكمة الاستئناف ، ويقول مصطفى كامل

فى خطاب أرسله الى مدام جوليت آدم :

« يلوح لى أن سير « بانرمان » كان مخلصا فى حديثه  
معى بشأن استتقلال مصر ، ان سعد زغلول من المع  
مستشارى محكمة الاستئناف ولقد وضعت اسمه فى  
القائمة التى سلمتها لسير بانرمان ولديك نسخة منها ،  
فاختصار اللورد كرومر لسعد زغلول من بين الاثنين  
والثلاثين اسما التى ذكرتها ربما يكون القصد منه الأمل  
فى ضم سعد زغلول الى سياسته حيث أنه متزوج من  
ابنة ناظر النظار ، والمستقبل كقيل بأن يحكم بأنى قمت  
بواجبى » .

### ينقذ عرش عباس حلمى

فى ١٥ نوفمبر سنة ١٩٠٦ ، كون مصطفى كامل شركة  
مصرية برأس مال قدره ٢٠٠٠٠ ر.جنيه لاصدار جريدتين  
يومييتين أحدهما باللغة الفرنسية والأخرى باللغة  
الانجليزية .

وفى هذه الأثناء قام نزاع بين الانجليز والخديو لعدة  
أسباب منها أنه أيد تركيا فى حادثة طابا واستنكر الحكم  
الصادر من المحكمة المخصوصة فى حادث دنشواى ،  
ورفض حضور الحفلة التى أقيمت يوم ٩ نوفمبر سنة  
١٩٠٦ لذكرى مولد ملك انجلترا ، واشتد الفيظ باللورد  
كرومر وقابل الخديو عباس فى ٢٩ نوفمبر واتهمه  
بالمساعدة المالية للصحيفتين اللتين سيصدرهما مصطفى  
كامل ، واحتج الخديو معلنا بطلان هذه التهمة من أساسها  
أما مصطفى كامل فقد رد على فرية كرومر والصحافة  
الماجورة بنشر أسماء المساهمين فى الشركة المذكورة

والمبالغ التي سباهم بها كل منهم .

وفي أول ديسمبر كتب مصطفى كامل الى مدام جوليت آدم يقول :

« ان مسألة هامة تضطرنى الى السفر الى انجلترا في مدى اسبوع وسأكلمك عنها في باريس . . ان اللورد كرومر مستاء جدا من جهودي ويحسب اكل الطرق عرقلة أعمالى ولكنى واثق من النصر لان العدل والحق في جانبنا » .

وفي ١٥ ديسمبر سنة ١٩٠٦ وصل مصطفى كامل الى العاصمة الفرنسية بصحبة محمد فريد وذهب لزيارة مدام جوليت آدم وأخبرها أن مراسله في لندن أرسل اليه كتابا يعرفه فيه بأن اللورد كرومر ألح على حكومته بمطالبة السلطان بعزل الخديو ، بدعوى أنه دفع مصطفى كامل الى شن حملة شديدة ضد الانجليز عقب مأساة دنشواى ، وأن كرومر يعتقد أن الخديو أمد مصطفى كامل بأمواله لأصدار صحيفتيه الجديدتين ، لذلك كلف الخديو مصطفى كامل بالسفر الى انجلترا واحباط مناورة المعتمد البريطاني .

ذهب الى لندن في ١٩ ديسمبر ومكث فيها أياما ، ثم عاد الى باريس وزار مدام (١) جوليت آدم وأخبرها بأنه قابل سير « كامبل بانرمان » وأنه نجح في أفهامه بأن خلع الخديو سيؤدى الى اضطرابات في مصر ، كما سيخلق صعوبات جمة في وجه انجلترا ، وان مصلحة انجلترا اقضاء اللورد كرومر عن مصر لسكره المصريين وبفضهم له . وهكذا نجح مصطفى كامل في انقاذ عرش حلمى .



لما عاد الى معسكر الوطنيين ، وواتته الشجاعة  
فاستنكر تصرفات الاحتلال واستهدف بعدها لانتقام  
اللورد كرومر ، وتقول مدام جوليت آدم عن مصطفى  
كامل عقب أسراره لها بهذا الحديث : أنه أصيب بداء  
عجيب ، وأشرفت حالته على الهلاك ، ولم يخف الطبيب  
المعالج وسأوسه من أن يكون قد وضع له السم (١) في  
الطعام أثناء تواجده بلندن ...

ثم تستأنف الكاتبة الكبيرة قائلة (٢) :

ورغم هذا ، فقد قام من فراش المرض ، رغم ما يعانيه  
من آلام ، وعاد الى مصر في ٢٤ يناير سنة ١٩٠٧ لانجاز  
مشروعه الصحفى ، واصدار الجريدتين فى اقرب  
وقت .

---

(١) فى الموال الشعبى الذى تغنى به أهالى دنشواى ، عقب المأساة ، وفى  
الاشاعات التى تناقلتها الجماهير فى كل أنحاء البلاد آنذاك ، ذكر لهذه  
الحقيقة ، وأن الانجليز دسوا السم لمصطفى كامل عقب نجاحه فى الافراج  
عن مسجونى دنشواى .

(٢) كتاب مصطفى كامل وكفاحه - دكتور أحمد راشد .

## تأسيس الحزب الوطنى

كانت كلمة « الوطنيون » تطلق منذ ظهور مصطفى كامل على مسرح السياسة على كل مواطن مصرى يطالب الاحتلال بالجلء وبلاستقلال التام للبلاد ، وكانت هذه الكلمة تجرى على لسان الزعيم الشاب وتكتب فى الصحف المصرية والأجنبية . لم يكن هناك فى الواقع حزب وطنى بالمعنى القانونى ، ولكنه كان يمثل معارضة حية تناهض المحتل . وأمام حب الظهور لدى بعض المصريين وانتهازية البعض الآخر ممن كونوا حزبا جديدا كما أسلفنا ، سواء أكان ذلك للتفاهم مع المحتل أم للحلول محل أنصار مصطفى كامل ، عزم هذا الأخير على توطيد أركان الحزب الوطنى حتى يستطيع استئناف كفاحه وجهاده بهمة وعزم فى حالة وفاة زعيمه .

وأوح بهذا العزم فى مقاله الذى نشره فى ٢/٧/١٩٠٠ ، كما كتب فى اللواء فى ١٠/١٠/١٩٠٧ « أن الحزب الوطنى المصرى الذى جعل أول مراميه وأسمى غاياته استقلال مصر ورد حقوقها اليها ، موجود فيها فعسلا من ثلاثة عشر عاما مضت ، فهو وان لم يظهر بشكل نظامى وبلائحة ولجنة ادارة ، فقد ظهر بأعمال اتفق أعضاؤه عليها لخدمة البلاد بكل قوة ، وقاوم الاحتلال

فى أوروبا ومصر مقاومة شهدها كل المصريين والغربيين،  
وارتبط بروابط كبيرة مع جملة من ساسة أوروبا .

وفى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، خطب الزعيم المصرى  
داعيا مواطنيه الى الالتزام اليه ثم عرض البرنامج الذى  
اتفق على تحقيقه وهو كالاتى :

أ - منح مصر الحكم الذاتى أو استقلالها الداخلى  
طبقا لمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ .

ب - اقامة حكومة دستورية يكون فيها الحكام  
مستولين أمام برلمان منتخب .

ج - احترام المعاهدات والاتفاقات المالية التى تتعهد  
فيها الحكومة المصرية بدفع ديونها .

د - نشر التعليم فى أنحاء البلاد ، ونشر المبادئ  
الدينية ، وحث الأغنياء على تأسيس الجامعات ، وإرسال  
البعثات الى أوروبا وإنشاء دراسة ليلية للعمال .

هـ - تنمية الزراعة والصناعة والتجارة وجميع مرافق  
الحياة الاجتماعية فى سبيل حصول البلاد على استقلالها  
الاقتصادى .

و - تقارب عنصرى الأمة : المسلمين والمسيحيين  
والوحدة المتينة بينهما .

ز - تحسين الأحوال الصحية لازدياد النسل القوى .

ح - تقوية روابط حسن التفاهم بين المصريين  
والأجانب المقيمين فى وادى النيل .

ط - تقوية العلاقات الودية بين تركيا ومصر من جهة ،  
وبين مصر والدول الأوروبية من جهة أخرى لاكتسابها  
الى جانبها .

وانهى مصطفى كامل خطبته قائلا : « ضموا صفوفكم واجمعوا أمركم واعملوا بجهد وأثبتوا للأعداء والأصدقاء أننا أحق الأمم بالدستور والاستقلال » .

وعلى أثر هذا النداء ، تقاطر الناس من كافة أنحاء البلاد لقياد أسمائهم فى الحزب الوطنى وعقدت الجمعية العمومية اجتماعها الأول فى مقر اللواء فى ٢٧ من ديسمبر سنة ١٩٠٧ ، شهدته أكثر من ألف مندوب ينتمون الى مختلف النقابات والمهن ، وألقى فيهم مصطفى كامل آخر خطبة فى حياته عبر فيها عن تفاؤله وعن السرور الذى يخالجه نفسه لرؤية هذا العدد الضخم من المواطنين وشرح مرة أخرى أهداف الحزب ، وقام بعض المجتمعين بالقاء كلمات التأييد والتعبير عن تقديرهم لمصطفى كامل ثم قام فؤاد بك سليم وقرا لائحة الحزب الوطنى المصرى وهى مكونة من ٢٤ مادة ، المادة الأولى فيها اختيار مصطفى كامل رئيسا للحزب مدى الحياة ، والمواد ١٠ ، ١١ ، ١٢ عن تكوين اللجنة الادارية من ثلاثين عضوا خلافا للرئيس ، والمادة ٢١ عن انشاء ناد يمكن أن تكون له فروع فى الأقاليم .

واجتمعت اللجنة الادارية اجتماعها الأول فى ٢ يناير سنة ١٩٠٨ واتخذت عدة قرارات منها شكر الخديو على الامانة السنوية التى قررها من الأوقاف الخيرية لصالح الجامعة المصرية وقسدرها ٥٠٠٠ جنيه ، طبع تقرير سنوى بالملفات الفرنسية والعربية والانجليزية عن الحالة فى مصر .

## زعيم المبادئ والتضحيات :

سيظل اسم مصطفى كامل علما للوطنية السامية ، المنزهة عن الأهواء والأغراض ومثالا للاخلاص الكامل للمبدأ الوطنى الحر . أما عن تضحياته فى سبيل وطنه فهذا أمر لا يجادل فيه أحد ، ولا يختلف فيه اثنان ، وتبدو روح التضحية فى تاريخه من السبيل الذى استنه فى حياته ، فهو لم يسلك طريق الراحة والرخاء ، والأبهة والجاه والفنى ، ونعنى به طريق المناصب ، ولو هو اختاره كما فعل معاصروه لبداهم جميعا بذكائه وكفاءته ونشاطه ، ولضمن لنفسه ولأهله وذويه ، طبقة بعد طبقة ، رغد العيش والثروة الطائلة والمراكز الممتازة ، ولكنه على تقيض ذلك ، اختار الطريق الوعر الخطر . طريق الجهاد والكفاح ، طريق الجهد والعرق والدم ، بل الطريق الذى استنفد قواه واستهلك حيويته واستنزف شبابه ، وأدى به الى الردى سريعا وهو لم يسلم من عمره أكثر من أربعة وثلاثين ربيعا . . ف ضرب بذلك لكل مواطن حر ، أعظم مثل فى التضحية فى سبيل الله والوطن . بل فى سبيل حرية مصر وشعبها ، وفى ذلك يقول فى محاجة خصومه سنة ١٩٠٠ :

« يمكننى اليوم أن أقول أمام الملا كله ، انه لا يستطيع انسان فى العالم أن يدعى أنى خالفت مبدءا من مبادئ لحظة واحدة ، مع تغير الظروف وتقلبات الأحوال ، وموت الآمال عند كثير من الرجال ، ولا يوجد من يقول انى عملت ما عملت طمعا فى عز أو ثروة ، لأن الطامع فيها لا يقف موقفى ، ولا يجاهد ضد الاحتلال تحت سماء مصر ، ولا يخطب ضد المختلين حتى فى الوقت الذى كان فيه

أخى فى قبضتهم ، يعاملونه بالذل والاستبداد ويديقونه أنواع العذاب وصنوف البلاء ويهددونه بالموت والاعدام فى كل آن .

ولقد كانت جهوده الضخمة وآماله العظيمة أقوى مما تحتمل صحته البدنية فقد كان كثيرا ما يعترىها التعب والاعتلال من الجهد الذى حملها إياه ، وتدل رسائله الخاصة على أن صحته كانت فى حاجة الى الراحة والعلاج قبل الوفاة بعدة سنوات ولكنه رغم ذلك مضى فى طريق النضال ، مستهينا بكل عقبة مهما كانت ، لا يبالي أن يحمل صحته ما لا تطيق من التعب والعناء .

كتب الى مدام جوليت آدم من فيشنى فى ١٩٠٣/٩/٢٥ يقول :

« يجب أن اقضى معظم هذا الشهر فى ( التيرول ) مع صديقى فريديك الذى تشرفت بتعريفه اليك منذ سنتين ، لأن الأطباء قد رأوا أنه من الواجب أن أمضى فى الجبل بعض الزمن اذ أخذ التعب يستولى على أعصابى ولهم الحق فى ذلك فانى لم أشفق على نفسى » .

وكتب اليها فى ١٩٠٥/٦/٢٥ كتابا قال فيه :

« ان العمل قد أضناني الى حد أشعر فيه بسرعة الحاجة الى ترك الوسط الذى أعيش فيه ، وكأن الطبيعة قد خالفت سنتها ، أذ جعلت روحى أكبر من قوة جسمى » .

وقد سافر فى يوليو سنة ١٩٠٣ الى أوروبا وقصد الى لوزان وعرض نفسه على الدكتور بورجيه ليعالجه من مرض فى أمعائه كان يستبد به أحيانا فيعانى منه ألما فظيعة ، وفى صيف سنة ١٩٠٦ ذهب الى أوروبا



للاستشفاء والعلاج وكان فى حاجة قصوى الى الراحة ،  
ولكن حادثة دنشواى جعلته يغير برنامجيه الذى نظمه  
للعلاج والراحة ، وهب هبة الأسد صائلا ، باذلا جهودا  
جبارة لا تصدر الا عن اقوى الناس صحة وجسما ، ولما  
سافر الى باريس ولندن فى شتاء سنة ١٩٠٦ بصحبة  
محمد بك فريد لاختيار محسرى جريدة ذى اجبشيان  
استاندرد وجريدة الاتندار اجبشيان عاوده المرض فى اثناء  
الرحلة واعتكف فى الفراش بباريس عدة ايام ، عاد بعدها  
الى الجهاد والكفاح .

» ذكر المرحوم محمد فريد انه فى تلك المدة عاده  
فيها الدكتور روبان الطبيب المشهور ونصح له بحضوره  
بعدم اجهاد قواه فى العمل ، وأن يترفق بصحته فلا  
يحملها فوق طاقتها من العناء ، ويترفق كذلك بأمته فلا  
يحرمها وجوده ، حتى يتم مهمته التى وقف حييائه  
عليها . قال فريد بك :

» ولكن النصيحة اتت بعكس ما كنت أنتظره ، فانه  
رحمه الله لما احس يضعف قواه واستعداداه للأمراض  
الفتاكة ، أسرع الخطى وضاعف الجهود ، فأتى معدات  
اللواءين الفرنسى والانجليزى حتى ظهر فى مارس  
سنة ١٩٠٧ واستمر يجاهد ويبدل الجهود الجبارة طيلة  
سنة ١٩٠٧ . وبفضل هذه الجهود عظم اهتمام الرأى  
العام فى أوروبا وانجلترا بالمسألة المصرية ، وظهر تيار من  
الاستنكار العام لسياسة الاحتلال فى مصر .

وفى صيف سنة ١٩٠٧ ذهب الى فرنسا كمساعده  
للاستشفاء والجهاد ، وكانت هذه آخر رحلة له بأوروبا ،  
وكان يشعر بدبيب العلة يسرى فى جسده ، ذكر المسعودى

أدولف أدريير مراسل الاتنذار فى باريس انه قابله وقتئذ  
فى باريس فكان يقول له :

« انى أشعر أن المرض قد دب الى ، ترى هل أعيش  
حتى رأى أول نجاح لجهودي ليحصل الآخرون نتائج  
جهادى ، ولكن ليكن لى وقت كاف للفرس والزرع » .

وكان هذا التصريح نذيرا بخطورة مرضه واحساسه  
الخفى بدنو نهايته . وقد قابله بعد ذلك فى شهر أغسطس  
فى افيان على بحيرة جنيف حيث قصد لها للعلاج . وكان  
يلزمه أن يمكث بها واحدا وعشرين يوما للاستشفاء  
بحماماتها ، ولكنه لم يمكث غير عشرة أيام لشعوره  
بضعف مستمر فى قواه ، فسافر الى أهالى جبال  
سويسرا ، ولم يلبث بها غير بضعة أيام ، لأنه لم يكن  
يستريح أينما توجه ، وقال المسيو أدريير « وجاء شهر  
سبتمبر فعدت واياها الى باريس ولم أتركه حتى ساعة  
سفره ، وكان دائما متوعدك الصحة فكنت أرى هذا الوجه  
الذى ترتسم عليه الشجاعة والدكاء والاقدام متمقما  
شاحبا ، وقد سافر منهوكا الى حيث لا يعود إلينا أبدا » .

وقد عاد مصطفى كامل الى مصر فى أكتوبر سنة ١٩٠٧  
فقابله الشعب بأعظم مظاهرة قام بها فى حياته ، وأخذ  
يبدل الجهود الجبارة لتنظيم صفوف الوطنيين ، وبناء  
الدعائم التأسيسية للحزب الوطنى . حتى اذا لم يكن  
فى عمره متسع لا يخشى عليه من الانحلال ، ألقى خطبته  
الشهيرة بالاسكندرية يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ وعلامات  
الضعف بادية على محياه ، وقد لمحها اصدقاؤه الأقربون .  
واشتدت به الغلة قبل وفاته بثلاثة أشهر ، ولكنه كان  
يفالب المرض ويصارعه ويجسده بشجاعة معدومة

المثيل ، حتى أنه لما حان موعد اجتماع الجمعية التأسيسية للحزب الوطنى يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ ترك سرير مرضه . ونزل الى ساحة دار اللواء حيث اجتمعت الجمعية العمومية ، وألقى خطبته كأقوى خطيب ، حتى انعقدت الدهشة على وجوه الحاضرين لبلاغته وقوة أدائه وبراعة القائه وقوة جنانه رغم ما به من آلام ، وكان هذا آية عظمته وقوة إيمانه بالله والوطن . وكانت هذه آخر خطبة ألقاها رحمه الله ، ثم اشتد به المرض عقب الاجتماع وعاد الى غرفته مريضاً ولم يفادرها . وقد بلفه فى صباح اليوم التالى للاجتماع نبأ وفاة صديقه ونصيره الكبير لطيف باشا سليم أحد مؤسسى الحزب الوطنى وأحد أعلام الحرية الوطنية ، فجزع لوفاته . واشتدت عليه آثار العلة لحزنه عليه .

وكان وهو على سرير المرض لا يدع العمل والتفكير ، فقد أرسل وهو طريح الفراش قبل وفاته بخمسة أيام احتجاجاً برقياً قوياً ضد تصريحات فاه بها السير (١) ادوار جراى فى مجلس العموم البريطانى اتهم فيها المصريين بعدم الكفاية للحكم الذاتى ، فرد عليه بأن مصر تماثل فى الاستعداد للحكم الذاتى كثيراً من الأمم الأوروبية وأن مصر ستظل تجاهد فى سبيل حريتها واستقلالها حتى تنالها .

وقد زاره صديقه الشاعر الكبير المرحوم أحمد شوقى بك فى فصول هذه الفترة وخلد ما شاهده من أحداثها الرهيبة ، وظروفها الخسالة فى أبيات من عيون الأدب والشعر ، يصور فيها آلام زائريه من أنصاره وأصدقائه

(١) وزير خارجية بريطانيا فى ذاك الوقت .

وهم يغالبون دموعهم ، ويكتمون جزعهم عليه ، وهو يعمل  
بعزيمة لا تكل وإرادة جبارة رغم ما يعالجه من سكرات  
الموت وساعات حياته الأخيرة :

ولقد نظرتك والردى بك محقق  
والداء ملء معالم الجثمان  
يبقى ويطفى والطبيب مضلل  
قنط وساعات الرحيل دواني  
ونواظر العواد عنك آمالها  
دمع تعالج كتبه وتعنى  
تملى وتكتب والمشغل جملة  
ويداك فى القسطنطينية  
فهششت لى حتى كأنك عاثر  
وأنا الذى هد السقام كيانى  
ورأيت كيف تموت آساد الشرى  
وعرفت كيف مصارع الشجعان  
ووجدت فى ذاك الخيال عزائما  
ما للمنون يد كهن يـ

وكان الرعيم قد سأل فى هذه الزيارة الأخيرة ، سؤالا  
فى غاية الغرابة : « يا شوقى بك قد دنا وقت منامى ،  
وستغرب الشمس قريبا فهل ترانى جديرا برثائك ..  
فدهش أمير الشعراء لما سمع ، وصمت ، وأخذ يدير  
عينيه ليغالب دمه .. وتوارى بناظره قليلا .. ثم تحول  
نحوه متصنعا الابتسام .. ورد عليه :

( عفوا يا باشا ، أتمنى أن لا يكون هذا منى أبدا فى  
حياتى ، أنك بحال حسنة ، وسوف ينعم الله عليك  
بكمال العافية والشفاء ، وتستعيد قوتك وسلامتك

ونراك فى اهاب الصحة والجمال والقوة .. فعقب  
مصطفى كامل : « اذا اراد الله امرا يا شوقى فسوف  
يقضى ، وانى شاعر بنهايتى » ...

قال شوقى يعتذر عن تأخره فى رثاء صديقه العظيم ،  
وعدم استطاعته أن ينظم مرثيته وقت وفاته ، فقد  
نظمها يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٠٨ بعد وفاته ..

قد كنت تهتف فى الورى بقصائدى  
وتجل فوق النيرات مسكاني  
ماذا دهـانى يوم بنت فعقنى  
فيك القريض وخانى امكاني  
هون عليك فلا شـمات لميت  
ان المنية غاية الانسـان  
وجعلت تسألنى الرثاء فهـاكه  
من أدمعى وسرائرى وجنـانى  
لولا مـقالبة الشجون لخاطرى  
لنظمت فيك يـتممة الازمان  
وانا الذى ارثى الشموس اذا هوت  
فتعود سـيرتها من الدوران

ولقد كانت حياة مصطفى كامل الفريدة بين حيوات  
العظماء وعباقره التاريخ ، ملهما لأمير الشعراء لينظم هذه  
الآبيات الخالدة مقارنا بين حياة الانسان الضئيلة الحقيرة  
يقضيها لغير ما غاية ولغير ما هدف سوى أن يحياة  
كبقية الأحياء ، وفى ذلك يقول :

الناس جار فى الحياة لغاية  
ومضلل يجرى لغير عنـان

والخُذْ فِي الدُّنْيَا وَلَيْسَ بِهِنَ  
عَلَيَا الْمَرَاتِبُ لَمْ تَتَّحِ لَجِبَانِ  
فَلَوْ أَنَّ رَسُلَ اللَّهِ قَدْ جِينُوا لِمَا  
مَاتُوا عَلَى دِينٍ وَلَا أَيْمَانِ  
الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الرَّفِيعِ صَحِيفَةٍ  
جَعَلَتْ لَهَا الْأَخْلَاقُ كَالْعُنُودِ  
وَأَحَبُّ مِنْ طَوْلِ الْحَيَاةِ بَدَلَةٌ  
قَصْرُ بَرِّكَ تَقْصُرُ الْأَقْرَانِ  
دَقَقَاتِ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ  
أَنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ  
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا  
فَالذِّكْرُ لِلنَّاسِ عَمْرٌ ثَانِي  
لِلْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا وَجَمُّ شَتُونِهَا  
مَا شَاءَ مِنْ رَيْحٍ وَمِنْ خُسْرَانِ  
فَهِيَ الْفُضَاءُ لِرَاغِبٍ مُتَضَلِّعٍ  
وَهِيَ الْمَضِيقُ لِمُؤَثِّرِ السُّلُوفَانِ  
وَاخْتَمَمَ قَصِيدَتَهُ الْخَالِدَةُ ، بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

يَا صَبَّ مِصْرَ وَيَا شَهِيدَ غَرَامِهَا  
هَذَا تَرَى مِصْرَ فَنَمِ بِأَمَانِ  
اخْلَعْ عَلَى مِصْرَ شِبَابَكَ عَالِيَا  
وَالْبَسْ شِبَابَ الْحُورِ وَالْوِلْدَانِ  
فَلَعَلَّ بِمِصْرَا مِنْ شِبَابِكَ تَرْتَدِي  
مَجْنُونًا تَتِيهِ بِهِ عَلَى الْبِلْدَانِ  
فَلَوْ أَنَّ بِالْهَرَمِ مِنْ عِزْمَاتِهِ  
بَعْضُ الْمَضَاءِ تَحْرُكُ الْهَرَمَانِ  
عَلِمْتَ شِبَانَ الْمَدَائِنِ وَالْقُصْرِ  
كَيْفَ الْحَيَاةُ تَكُونُ فِي الشُّبَانِ



## وفاة مصطفى كامل

كتب في آخر خطاب له لدام جوليت آدم في يناير  
سنة ١٩٠٧ :

« منذ ١٧ نوفمبر وأنا مريض جدا ، ولقد بذلت  
مجهودا جبارا لالقي كلمتي في الجمعية العمومية للحزب  
الوطني .. ان صحتي متهدمة حقا .. اذا تحسنت خلال  
خمسة عشر يوما فسأمضي شهرا في أسوان » .

وفي ١٨/١/١٩٠٧ نشرت ( ليتاندار ) أخباره قائلة :  
« ان نبأ وفاة لطيف باشا سليم اثر كثيرا في صحته  
حتى انه لازم الفراش عدة أيام » .

ثم شفعت الجريدة كلامها بنشرة صحية عن سير المرض  
مؤكددة ان صحته تتحسن شيئا فشيئا وانه يستعيد قوته  
رويدا رويدا . ( والحقيقة ان ما تقوله الجريدة ان هو الا  
ليبت الطمأنينة في قلب أمة متجهة كلها نحو زعيمها  
وتتشوق لرؤياه ) مهما يكن من الأمر فقد طلعت جريدة  
اللواء في عدد ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ بالنبأ التالي :

« توفي الى رحمة الله مديرنا العزيز مصطفى كامل  
باشا رئيس الحزب الوطني المصري في تمام الساعة  
الرابعة من بعد ظهر أمس . لقد أصيب مديرنا باغماء في

الصباح أقلق بالنا ، وحوالى الظهر لاح لنا أنه تحسن قليلا ، فاستأنفنا أعمالنا ، وقد كنا قطعناها فأنهيناها ، ولكن سرعان ما انتكس وخارت قواه تدريجيا ولفظ أنفاسه الأخيرة عندما كانت الساعة تدق الرابعة .

انتشر النبأ الاليم فى أنحاء مصر والعالم ، وعم الحزن والأسى فى جميع الأرجاء ، وبكى الشعب الوفى رئيسه المحبوب مر البسكاء ، وكرست جرائد مصطفى كامل الصادرة فى ١١ فبراير جميع صفحاتها ، لنعى الفقيد العظيم وكتب محمد فريد فى افتتاحية باسم الحزب :

« خسرت البلاد حامل لواء حركتها الوطنية ، ونهضتها العلمية والتحررية مصطفى كامل باشا وهو فى ريعان الشباب » .. الى أن قال « مات رئيسنا ولكن روحه ستظل معنا ، وسنكمل عمله الذى بدأه الى أن نصل الى النهاية التى كان ينشدها وأعلن عنها فى رسائله وكتاباته أو خطبه فى مصر وأوروبا .. مات رئيسنا ، ولكن البذور التى زرعها استوت على سوقها وسيأتى اليوم الذى تحصد فيه البلاد ثمرها .. لن يترك الحزب الراية التى رفعها الفقيد عاليا وسنضاعف جهودنا لتقوية أواصر الاتحاد فى صفوفنا » .

ذكر المرحوم على فهمى كامل شقيقه الساعات الأخيرة قبل وفاته ، فى خطاب له الى مدام جوليت آدم بعثه اليها فى ٢٧ فبراير ١٩٠٨ ( حيث أنه لم يستطع لفداحة الكارثة أن يكتب لها عقب وفاته مباشرة ) واننا نقتطف من خطابه الطويل للصحفية الكبيرة هذه الفقرات :

« عانقته وقبلته فى الساعة التاسعة من مساء الأحد الموافق ٩ فبراير سنة ١٩٠٨ بعد أن حادثته ثلاث ساعات

وكان مليئًا بالحيوية والسرور ، ثم تركته لنام ، وفي صبيحة الاثنين دخلت غرفته كعادتي لأطمئن عليه ، فوجدته لا يزال نائمًا ، وبعد أن فضضت البريد ، ووزعت عمل صحف الألوية الثلاثة صعدت لأراه ، فوجدته في صحة جيدة ، وشددت يده ، وأنا أسأله كيف مضى ليلته ، فأجابني جوابًا مرضيًا ولسكني لاحظت أثناء الحديث أن لونه أخذ في التغير ، وعينه تغيب فملأت رعبًا وسألته عما يؤلمه ، فأجابني قائلاً : « تشجع وامض في عملك بحكمة للوصول إلى غرضنا » وما نطق بهذه الجملة حتى غاب عن وعيه .. وظل مدة على هذه الحالة .. حتى سكت إلى الأبد لقد تسلمت ١٣٣٣٤ برقية ، ٨٤٣٠ خطاب عزاء : ان الشبيبة شبانا وشابات أعلنوا الحداد أربعين يوما رغم معارضة المستشار الانجليزى لنظارة المعارف دنلوب ، ظن الانجليز ان المعارضة قد ماتت بموت مصطفى كامل ، ولكنى أوكد لك يا سيدتى العزيزة ان العمل الذى أسسه أخى سيزدهر ، وأنه خدمنا حتى فى موته ، بارك الله فى وحدتنا ... يطلبون منى المبادرة بكتابة سيرة مصطفى كامل بالعربية ، ولهذا تجدينى شديد الرغبة فى أن ألقى منك بعض بيانات عنه راجيا منك أن تكرسى بضعة أيام من وقتك فى سبيل ابنك الروحى . »

### الماتم العظيم

منذ صباح يوم ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ ، أخذت تتقاطر الجماهير الحزبية من كل حذب وصبوب على دار اللواء وما حانت الساعة الثالثة بعد الظهر ، وهو الموعد

المقرر لبدء سير الجنازة حتى غصت بهم الدار على  
سعتها ، وامتلات الساحات والشوارع المؤدية اليها  
بالمشييعين الوافدين من جميع أنحاء القطر ، وكان على  
رأس المشيعين كثير من الأعيان وأعضاء مجلس الشورى  
يتقدمهم رئيسهم وكبير التشريفاتية وياور الخنديوي  
ورئيس الديوان العربي للخديو وناظر الحقانية وناظر  
الأشغال وشيخ الجامع الأزهر وقاضي القضاة وسكرتير أول  
الصدر الأعظم ومدير مدرسة الحقوق الفرنسية ولفيفا  
من المستشارين وكبار الموظفين .

ولما بدأت الجنازة في السير ، تقدم المشهد كوكبة  
من الجنود الفرسان ، فطلبة مدرسة مصطفى كامل ،  
فطلبة المدارس الابتدائية الأميرية والأهلية ، فطلبة دار  
العلوم ومدرسة القضاء الشرعي فالمدارس الثانوية  
« التوفيقية - السعيدية - الخديوية » ثم المدارس العليا  
فالمدارس الثانوية الأهلية والأجنبية ثم عساكر البوليس  
وتلاميذ مدرسة الشرطة ثم نعش الزعيم ملفوفاً بالراية  
المصرية ، محمولاً على أعناق الشباب من مدرسة  
الحقوق . ثم سار المشيعون خلف النعش يتقدمهم محمد  
فريد ، وكان عددهم في بدء الجنازة يزيد على عشرات  
الآلاف ، إلا أن ذلك الجمع الهائل لم يكن إلا قطرة من  
بحر ممن انضم إلى الجنازة أثناء سيرها ، حتى زحرت  
الشوارع بالمشيعين ، ولما تعذر سير الجنازة ، وقف  
معظمهم على جانبي الشوارع . . . . .  
وبلغ عدد المشيعين ربع مليون نسمة ، هتفوا عبيداً  
الألوف الذين اصطفوا على جانبي الطريق من طائر اللوايح  
إلى مدافن الامام الشافعي والمطلين من نوافذ المسبيل

والفنادق وشرفاتها وفسوق أسطحها وفى المنعطفات  
الترامية الأطراف ، وجماع القول أن الشوارع الواقعة  
من دار اللواء فى شارع الدواوين وقبر الفقيد كانت العين  
لا تقع فيها الا على أجسام متزاحمة من المشيعين ومع  
اشتداد هذا الزحام الذى لم يسبق له نظير فى تاريخ  
مصر ، كان النظام مستتباً ، والسكون شاملاً رهيباً ،  
ولم يكن يسمع أثناء سير الجنازة سوى بكاء الباكين  
وزفرات الحزن المنبعثة من أعماق الأفئدة رجلاً وسيدات ،  
شباناً وشابات ، كلهم يبكى شباب الزعيم ووطنيته ،  
فكان هذا الاحتفال الرهيب أعظم وأروع جنازة فى تاريخ  
مصر الحديث .

ولقد تأثر حافظ بك إبراهيم شاعر النيل بهذا الحدث  
الرهيب فصوره فى قصيدته بقوله :

عز القـرار على ليلة نعيه  
وشهدت موكبه فقـر قرارى  
وتسابقـت فيه النعاة فطـائر  
بالكهـرباء وطائر بيـخار  
شاهدت يوم الحشر يوم وفاته  
وعلمت منه مراتب الأقدار  
ورأيت كيف تفى الشعوب رجالها  
حق الولاء وواجب الاكـبار

ثم يصور منظراً من اخلد المناظر فى تاريخ المجتمع  
المصرى ، الذى عاش فى أسر التقاليد قروناً طويلة -  
وكان الكتاب آنذاك ينازلون بعضهم فى موضوع تحرير  
المرأة والمعركة محتدمة بين السفور وأنصاره والحجاب  
وأنصاره .

فلما شيعت جنازة مصطفى كامل الشاب الوطنى الذى  
سقط فى معركة الوطنية وهو فى عنفوان شبابه واكتمال  
جماله وأزهاره عمت أعاصير الحزن مصر بأسرها ، واندفع  
الحزن يمشى بين الناس بعنف وحدة ، ولم يستطع  
انسان فى مصر كبت مشاعره ، وأسفرت المرأة المحجبة  
لأول مرة فى تاريخها تبكى هذا الشاب الذى لم تربطها  
به أية صلة سوى صلة الروح الوطنى العظيم الذى  
تجسده وتعذب به فانشغل بالوطنية عما عداها من آمال  
الحياة ، فكان البكاء عليه يمثل أروع صورة للتقدير التزيه  
لشخص مات فى سبيل الجماهير الوطنية فى جيله وجميع  
الاجيال من بعده ، وأعلنت المرأة شعورها فجأة وانطلقت  
من أسر الحجاب !!

قال حافظ ابراهيم يصف بكاء المرأة وسفورها برغم  
التقاليد يوم جنازته :

كم ذات خدر يوم طاف بك الردى  
هتكت عليك حرائر الاسـتار  
سفرت تودع أمة محـمـولة  
فى النعش لاخبرا من الأخبار  
أمنت عيون الناظرين فمزقت  
وجه الخمار فلم تلد بخمار  
قد قام ما بين العيون وبينها  
ستر من الأحزان والاكدار  
وقال أحمد شوقى أمير الشعراء :  
شقت لمنظرك الجيوب عـقـائل  
وبكتك بالدمع الهـتـون غوانى



ولما وصل الموكب الرهيب الى جامع « قيسون »  
بشارع القلعة ، اقيمت الصلاة على الفقيد ثم تابعت  
الجنائز سيرها ( في محيط خضم من الكتل البشرية ) ،  
حتى المذفن بالامام الشافعى .

وعندما اجتاز النعش ساحة المدفن وادخل مكان  
الضريح ، ووضع على حافته ، ضج المكان بالبكاء  
والنحيب ، فى هذا الوقت وقف الشاعر الكبير والصدى  
الرحيم الفقيد ، اسماعيل صبرى باشا ليلقى قصيدة  
جزينة قال فى مطلعها :

لداعى الاسى فى مصر ويحك داعيا  
هددت القوى اذ قمت بالامس ناعيا

ولم يكذ يلقيه حتى ظهر عليه التائر الشديد والاعياء  
ولم يتم رثاءه .

ولم ينته الحزن ومظاهره الى حد الجنائز ، فقد أعلنت  
جماهير الشعب حدادها كما لو كان مصطفى كامل قريبا  
لكل مواطن ، تربطه به صلة الرحم . فارتدى الرجال  
الملابس السوداء وارتدت النساء وشاحا أسود يمتد من  
ذيل الفستان الى كتفه واطلق عليه حزن اللواء ، والاول  
مرة جلل الحوزية العربات بالسواد ووضعوا شارات  
الحداد على رءوس الخيل وعلى مقابض المصابيح ، وزينوا  
المقاعد بصور مصطفى كامل كما علق اصحاب الحوائت  
والمقاهى صورة الزعيم فى صدر المكان .

وانتشر الحزن العميق فى جميع الانحاء واقفرت  
المسارح ودور اللهو من روادها وظلت خاوية فترة بعد  
وفاته ، ولما غنى الشيخ سلامة حجازى قصيدة احمد

شوقى المشهورة فى رثاء مصطفى كامل ومطلعها :

المشرقان عليك ينتحبسان

قاصصيهما فى مآثم والدانى

وسجلت على اسطوانات ، اقبلت المسارح على اقتنائها  
واذاعتها فى بدء برامجها الفنية لاجتذاب الجماهير .

ويقول سعد زغلول زعيم الوفد المصرى فى مذكراته :

« ما وصلت الى مصر ، من رحلة تفتيش فى الفيوم ،  
حتى علمت فوق ما قرأت ، واصبحت الناس لا حديث  
لها الا هذه الوفاة ، وما اصاب الناس من الفرع الاكبر  
من هولائها ، واكثر الناس من الاعجاب بالجنائز ، ومن  
كان منهم لا يعبأ بالمتوفى حين حياته ، اهتم لوفاته اهتماما  
كبيرا ، وعد التفاف الناس حوله وبكاء الكثير منهم علامة  
على تنبه الشعور الوطنى ، ودليلا على نمو الاحساس  
فى الناس ، وذهبوا الى أنه هو الذى اوجد هذا الشعور  
الشريف ونماه وافتتحت ( جريدة احمد لطفى السيد )  
وهى من الجرائد المخالفة له ، والتي كانت بينها وبين  
جرائده خلافات شديدة اکتتابا لاقامة تمثال له تدكّارا  
لشأنه .

# فهرس

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

|     |  |
|-----|--|
| ٧   | ... .. <i>Bibliotheca Alexandrina</i> ... .. مقدمة |
| ١٠  | ... .. كلمة السيد الرئيس                           |
| ١٢  | ... .. مولده                                       |
| ١٩  | ... .. المؤثرات الاولى فى حياته                    |
| ٢٨  | ... .. الحالة السياسية فى سنة ١٨٩٠                 |
| ٣٧  | ... .. قصة حب                                      |
| ٤٨  | ... .. عبقرية الزعامة                              |
| ٥٩  | ... .. حالة التعليم قبل عودته                      |
| ٧٠  | ... .. اثره فى الصحافة                             |
| ٨١  | ... .. دعوته الاجتماعية                            |
| ١٠٨ | ... .. الاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا            |
| ١١٣ | ... .. مصر وتركيا                                  |
| ١٣٧ | ... .. اللواء والجريدة                             |
| ١٤٣ | ... .. رائد التأليف السياسى                        |
| ١٤٩ | ... .. يتنبا بمشكلة فلسطين                         |
| ١٤٩ | ... .. تأسيس الحزب الوطنى                          |
| ١٧٠ | ... .. وفاة مصطفى كامل                             |

رقم الايداع ٢٧٤٤ - ٨١

انترقيم الدولى ٩١٠٢ - ٧٠٣١ - ٩٧٧ ISBN

## وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣

السيد هاشم علي لحاس  
الملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS

7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26  
ENGLAND

انجلترا :

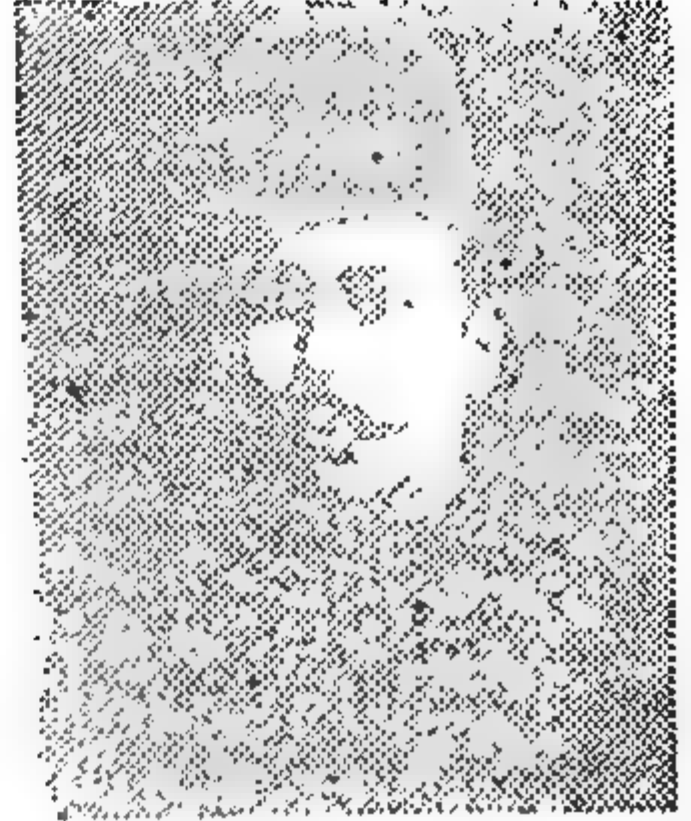
M. Miguel Maccul Cury.

B. 25 de Maroc. 904  
Caixa Postal 7406,  
Sao Paulo. BRASIL.

البرازيل :

اسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للاعداد  
العادية من « كتاب الهلال » الشهري بسعر ٢٠ قرشا  
للمقارئ في مصر \*

|          |          |                                 |
|----------|----------|---------------------------------|
| سوريا    | ٣٠٠ ق م  | « ثلاثمائة قرش سوري »           |
| لبنان    | ٢٥٠ ق ل  | « مائتان وخمسون قرشا لبنانيا »  |
| الأردن   | ٢٥٠ فلسا | « مائتان وخمسون فلسا اردنيا »   |
| الكويت   | ٣٥٠ فلسا | « ثلاثمائة وخمسون فلسا كويتيا » |
| العراق   | ٤٠٠ فلس  | « اربعمائة فلس عراقي »          |
| السعودية | ٤ ¼ ريال | « اربعة ريال ونصف ريال »        |



## هذا الكتاب

مصطفى كامل مثل من أمثلة الوطنية العربية متجدد الذكرى في كل حين . فهو مدرسة كبرى ألف عنه الكثيرون كتباً نشرت وقرأت ، وتعلم منها الناس ما تيسر لهم أن يتعلموا عن مصطفى كامل . وهذا الكتاب محاولة جديدة لبيان فضل مصطفى كامل وتعريف الناس ببعض ما فات المؤلفين السابقين من خصائص ذلك الرجل العظيم .

الكتاب حديث ومؤلفه من الجيل الجديد ، وهنا أهميته فهو يدل على أن مصطفى كامل لا زال يفتن الأجيال رغم كثرة ما كتب عنه . أنها نظرة جديدة بقلم مؤلف جديد تقدمها للشباب والشيوخ أيضاً لكي يعلموا أن مصطفى كامل ككل زعيم أصيل يتجدد كل يوم ويعلم الناس في كل جيل .

وليس هذا بالغريب فإن مصطفى كامل فعلاً هو أول عربي احس بالمعنى الكامل للقومية كعاطفة انسانية كبرى تحرك الأمم وتصنع التاريخ ، ويكفى أن نورد هنا كلمات قالها تعرفنا بالفكر الوطني لهذا الرجل الذي علم العرب جميعاً معنى الوطن وحب الوطن .

— الحياة جهاد والعمر قصير وخير الناس من جاهد في سبيل بلاده وعمل لخيرها وناضل عن حقوقها .

ان روحى تتغذى من حب الوطن ، وبغيره لا استطيع الحياة ، ان لا قيمة للحياة بغير هذا الحب الرائع العظيم الذى يفيض على المرء كل سلوى وكل سعادة .







